

基礎講座

基礎講座		
基礎講座 1 回目 (前半)	38 分 16 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● クォータースクイズ (ミラクルコイン) デモ ● 小ボールのフィンガーパーム、フェイクパス (フェイクトランスファー) ● 2つのボールの手順 ● カード当てのセオリー ● 読心術のコツ ● ツインズ
基礎講座 1 回目 (後半)	30 分 48 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 紙ナプキンを使った導入 ● クライマックスのアイデア ● カラーボールでの応用 ● 本の紹介 ● 手品のタネ本 ● カードマジック
基礎講座 2 回目 (前半)	23 分 50 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● コインのフィンガーパーム ● 名作「インセパラブル」とその応用
基礎講座 2 回目 (後半)	22 分 07 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● グライドの話 ● 水と油 ● 赤と黒の入れ替わり ● カードの消失
基礎講座 3 回目 (前半)	26 分 40 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● グライドの話 ● アルリーチのスイッチ ● ネクタイセカンドの話 ● コリンズエーセス
基礎講座 3 回目 (後半)	29 分 39 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● サムパーム、バニッシュ ● コインズトゥグラス ● ポケットからの貫通
基礎講座 4 回目 (前半)	27 分 12 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● カードコントロール ● トリプルカットコントロール ● ダブルカット ● ジャンピングハーフ ● ビジネスカードプロフィシー
基礎講座 4 回目 (後半)	26 分 16 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● オーディナリーパームの話 ● 基本的なクリックパス
基礎講座 5 回目 (前半)	17 分 44 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● シークレットアディクション ● スチュワート・スミスのフォアエース
基礎講座 5 回目 (後半)	27 分 03 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● イージーパテオフォース ● エキボックの基礎
基礎講座 6 回目 (前半)	20 分 20 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● ハンピンチェンムーブとその応用

基礎講座 6回目 (後半)	19分 57秒	<ul style="list-style-type: none"> ● ジョグシャフル ● スイベルカット ● スリップカット ● カラーチェンジ
基礎講座 7回目 (前半)	33分 47秒	<ul style="list-style-type: none"> ● エルムズレイ・カウントの基本 ● 神田川カルテット
基礎講座 7回目 (後半)	19分 41秒	<ul style="list-style-type: none"> ● ロープのオープナー ● クイックノット 1 ● クイックノット 2 ● 天海の消える結び目
基礎講座 8回目 (前半)	15分 26秒	<ul style="list-style-type: none"> ● ロープのフォールスノット数種 ● 基本 ゆうきの方法 高木重朗の方法 ● 動いて消える結び目
基礎講座 8回目 (後半)	23分 16秒	<ul style="list-style-type: none"> ● パケットでのマルチプルリフト (ターンオーバー) ● サンプルトリック (ナインかクインか)
基礎講座 9回目 (前半)	20分 44秒	<ul style="list-style-type: none"> ● ジョーダンカウント ● 荒川カルテット
基礎講座 9回目 (後半)	28分 52秒	<ul style="list-style-type: none"> ● シルクのフォールスノット 2種類 ● チャーリーミラーの左利きのハンカチ
基礎講座 10回目 (前半)	24分 46秒	<ul style="list-style-type: none"> ● ダイ・バーノンのダブルリフト (ダブルターンノーバー) ● ゲットレディについて
基礎講座 10回目 (後半)	29分 45秒	<ul style="list-style-type: none"> ● セブンペニートリック ● サトルティと4つの出現方法
基礎講座 11回目 (前半)	26分 28秒	<ul style="list-style-type: none"> ● セルフワーキングトリックの傑作「13の不思議」 ● 予言のアイデア
基礎講座 11回目 (後半)	35分 29秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 空中で行うリフルシャッフル ● テーブルド・リフルシャッフル ● セミフォールスカット ● ワイキキカードロケーションとその演出方法
基礎講座 12回目 (前半)	20分 06秒	<ul style="list-style-type: none"> ● シンパセティックコインズ ● 基本のやり方/応用のやり方 ● 演出のアイデア
基礎講座 12回目 (後半)	22分 50秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 『カードマジック』高木重朗著 東京堂出版収録の「油と水2」(スチュワート・スミス)をサンプルにこのテーマの表現について説明しています。
基礎講座 13回目	21分 37秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 2つのボールの手順 ● 2カップ2ボール

基礎講座 14 回目	25 分 11 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● ロバートニールの「サブマリカード」と「トラップドア」 ● その発展と演出方法
基礎講座 15 回目	29 分 39 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 即席のビル・チェンジ ● Mike Kozlowski/ゆうきとも ● オリジナルのハンドリングとゆうきによる折り方とスチールの工夫
基礎講座 16 回目	51 分 04 秒	ロープ切り① <ul style="list-style-type: none"> ● ロープトリックの始め方、演じ方 ● ロープとハサミの選び方 ● 使える百円ショップ ● 基本原理について ● ゆうきの好きな切り方・戻し方 ● 持ち替え方 ● スライディング・ノットの作り方と注意点 ● はずし方 ● 終わり方
基礎講座 17 回目	21 分 19 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● ビドルカウントの使い方 ● カード・アクロスをサンプルに ● 新アイデアの紹介 ● 10 枚を一旦二つに分けることでパームを省く ● 演者と観客から 1 枚ずつ減る
基礎講座 18 回目	17 分 28 秒	『ジョニオが初めてのマジックに挑戦 その1』 <ul style="list-style-type: none"> ● カードマジック編 ● カットフォースについて
基礎講座 19 回目	20 分 50 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● カップルトリック ● ギルブレスの原理 ● 即席で演じる方法 ● 現象をすり替えるというサトルティ ● ショーの場合は中ネタとして演じる
基礎講座 20 回目	15 分 04 秒	『ジョニオが初めてのマジックに挑戦 その2』 <ul style="list-style-type: none"> ● メンタルマジック編 ● デビッド・ホイのブックテスト
基礎講座 21 回目	14 分 48 秒	『ジョニオが初めてのマジックに挑戦 その3』 <ul style="list-style-type: none"> ● 紙で包んだコインを消す ● 古典的なコインフォールドの考察 ● 紙のサイズとコインのバランス ● 様々なアイデアについて
基礎講座 22 回目	16 分 55 秒	『ジョニオが初めてのマジックに挑戦 その4』 <ul style="list-style-type: none"> ● アウト・オブ・ジス・ワールド ● 演者は何を見せているのか？

基礎講座 22 回目 (補足)	11 分 13 秒	<p>即席のアウト・オブ・ジス・ワールド</p> <ul style="list-style-type: none"> ● カードの扱いを楽にするちょっとした工夫
基礎講座 23 回目	17 分 39 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● アマー式 (CP) のギャローピッチ ● ギャロー式 (FP) 使用のコインズアクロス ● 立って演じる場合と座って演じる場合の違い ● 想定している動きとフェイクの動き ● ルー・ギャローのコインズアクロス ● 角度について ● 2 アヘッドを利用する場合 ● 25 セント 2 枚から 50 セント ● インフレーション&デフレーションへの応用
基礎講座 24 回目	30 分 4 秒	<p>「輪ゴムで楽しもう」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 外れる輪ゴム① ● 外れる輪ゴム② ● 復活する輪ゴム
基礎講座 25 回目	13 分 41 秒	クエイサイ・メンタル シンプル版
基礎講座 26 回目	24 分 04 秒	<p>コインアセンブリー (Dr.デイリー、高木重朗、ゆうきとも)</p> <p>使用するコインのサイズ カバーする素材のアイデア ルポールのバニッシュと幾つかのバリエーション</p>
基礎講座 27 回目	19 分 35 秒	スロップ・シャッフルの基本と応用
基礎講座 振返り 1	1 時間 33 分 39 分	<ul style="list-style-type: none"> ● メソッドとは何か？ ● ハンドリングとは ● エフェクトとは ● プロットとは ● 基礎講座 4 前半より ジャンピングハーフ ● ブレークを目立たなくする幾つかのアイデア ● ダウンアンダー仕様のカード当て ● 新しいバージョン ● 基礎講座 6 後半より ジョグシャッフルとカットのコンビネーション ● スイベルカットの基本とスリップカット ● やさしいカラーチェンジ ● キュリアスカウントの心理学

基礎講座 振返り 2	1 時間 29 分 33 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● ルーンさんのクロックトリックの考察 ● コインマジックの「基礎講座」7 回分の内容 ● 「本格マジックに挑戦」6 回分の内容 ● 「基礎講座 10 回目後半」7 ペニートリックと Mr.マリックの話 ● 二川滋夫のコインマジック 148 ページより「チャイニーズコインズ」 ● チャンスは 5 分の 4 !
基礎講座 28 回目	25 分 3 分	<p>「見えなくなるコイン」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 消失するコインの変わった表現方法 ● チェンジ・オーバーの使い方 <p>※19 分のところでパームチェンジという用語が出てきますが、これはチェンジ・オーバーの間違いです。</p>
基礎講座 29 回目	22 分 16 秒	安全ピンのトリック
基礎講座 振返り 3	2 時間 5 分 3 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● フラッシュバック 2 改良版 デモ ● 4 カードミラクル デモ ● アドバンストコース 9、10 回目の内容 ● 第 6 回ゆうきとも LIVE~3 周年に向けて 2 分間動画について ● 乾杯タイム ● あなたのカードを当てる時間 ● 長い手順を忘れないためには？ どう記録に残すべきか 手順を覚えやすくする過程 ● コンテストなどの手順を作るコツ ● 日常のクローズアップ ● 某マジック講座の件 教える時に注意すべきこと ● ツイッターあるある ● 自分に似合うトリック？ コメントの難しさ その前提として理解すべきこと ● ペンスルーエニシングとは 何を表現すべき道具なのか？ マッチボックスペネトレーションとの共通項 超有名な人と普通の人の違い あなたは何を表現したいのですか？

<p>基礎講座 振返り 4</p>	<p>1 時間 55 分 29 秒</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 今日(6月8日)は何の日？ ● シリーズ・私の好きなマジシャンとその作品 <ul style="list-style-type: none"> ・ゆうき LIVE18 マイケル・アマー ・ゆうき LIVE19 ダロー ・LIVE 特別編 13 高木重朗 ・ゆうき LIVE22 二川滋夫 ・ゆうき LIVE23 ポール・ハリス <p>6人目からは「その他」をご覧ください。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・第6回 藤原邦恭 ・第7回 ダグ・ヘニング ・第8回 ジョニー広瀬 ・第9回 リチャード・ロス ・第10回 ロイ・ウォルトン <ul style="list-style-type: none"> ● フレッド・カップスの話 ● 4カード・ミラクル バリエーション ● 北国からの手紙 ● カラーチェンジングデッキに対する意外な問題点？ ● TVのマジック講座の話 アドバンストコース 10、13、14 基礎講座 16、24 ● ロープトリックの難しさについて 8の字切りの問題点 トッププロでも危うい言葉の問題 ● カップと玉の話 正しく学ぶこと 教えることの難しさ
<p>基礎講座 振返り 5</p>	<p>1 時間 1 分 22 秒</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● シン・2カードミラクル アドバンストコース 17「ジョンハーマンの2カードトリック」参照 ● シンパセティックカードの原案 本格マジックに挑戦 8「カム・トゥギャザー」参照 ● マーチン・ガードナーの「All the Nonconformists」 ● 2分間コンテストの件とその先の話 ● 掲示板の件もろもろ ● ゆうきとも LIVE10(2020年6月)より ● ダブルウォールグラスの話 ● ゆうきとも LIVE(2020年7月)より

基礎講座 振返り 6	1 時間 43 分 51 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 「THE MAGIC オールジャンル日本一決定戦」 ※マジック会の「M-1」の話 ● 山田さんのトリックについて ● 北津軽郡の「理容イトウ」の話 ● 掲示板の話 ● プレフィギュレーションのディスプレイについて シチュエーションによって回答は変わる ● 茂木さんのメールから ● 高橋さんの「コインズトゥグラス」音の効果を活かすために注意すること ● 関根さんの「コンビニめぐり」 ● 齋藤さんの「紙玉の手順」 ● 基礎講座 1 回目の話 ● フェイクトランスファーの復習
基礎講座 30 回目	11 分 46 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 枚のコイン
基礎講座 31 回目	20 分 12 秒	<p>チャイニーズコイン(古典的なコインズアクロス)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 基本と応用 ● 6 枚以上のコインを使うことへのメリット ● 4 枚のコインズアクロス ● フレーズだけで印象は変わる ● コインスルーテーブルへの応用
基礎講座 振返り 7	1 時間 45 分 32 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 周年記念プレゼントの件 ● ミラクルスルーコイン：motomiya ● チャイニーズステッキ：橋本 ● アナザー：おち ● コインズ to グラス：高橋 ● クローズアップマジックの本当の難しさ
基礎講座 32 回目	26 分 33 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● ジェミニツインズの演じ方と注意点
基礎講座 33 回目	28 分 22 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● ダイストリック 3 種類 ● 見えない目の合計数 (3 個使用) ● 合計数は? (2 個使用) ● 透視? (1~3 個使用)
基礎講座 34 回目	19 分 24 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● スペルバウンド 基本と応用 その使い方

本格マジックに挑戦

本格マジックに挑戦		
本格マジックに挑戦	18分20秒	2種類のストップトリック マックスカーツの方法 ヘンリークリストの方法
本格マジックに挑戦2	24分42秒	シルバー&カッパー ジョン・スカーニー&ゆうきとも コインスイッチの方法
本格マジックに挑戦3	23分09秒	ツイステイングエーセス パケットの扱い方
本格マジックに挑戦4	9分50秒	500円玉と100円玉の入れ替わり ヒュージティブコインズ
本格マジックに挑戦5	17分48秒	立って演じるワンコインルーティン
本格マジックに挑戦6	18分1秒	クイックシルバー・プラス ● ワンハンドカット ● ハイホーシルバーバニッシュ ● コインカットエフェクト
本格マジックに挑戦7	19分57秒	大小のコインを使った巧妙なコインズアクロス ミリケンズ・トランスポジション
本格マジックに挑戦8	22分07秒	カムトゥギャザー (ジェリーサドウィッツ) ● 2つのパケットの取り扱い ● 動きを減らす工夫
本格マジックに挑戦9	28分11秒	マキシ・ツイスト ● 特殊なアトファスマーブ ● アスカニオスプレッド ● パーシャルアスカニオ ● フェイスアップカードの処理
本格マジックに挑戦10	38分07秒	アンビシャスカード ● ティルト (ディプス・イリュージョン) ● ティルトブレイクの作り方 ● ドロップスイッチのバリエーション ● カードの選ばせ方について ● サインをする理由
本格マジックに挑戦11	29分43秒	テーブルを使わないトライアンフ2種類 ● フェローシャッフルについて ● ゆうきともの方法 ● ラリー・ジェニングスのアウトスタンディング トライアンフ ● ビル・グッドウィンのディスプレイについて ● ゆうきによるバリエーション

本格マジックに挑戦 12	15 分 45 秒	J・Kハートマンのバイアンプ パケットで行うトライアンプのような現象 ※カードのセクションがなくパケットで行う スロップシャッフルのような現象です。 少しアレンジしてあります。
本格マジックに挑戦 13	23 分 04 秒	ダイ・バーノンの変化するカード原案 ● ゆうきともの方法 ● ダブルカードの特殊な扱い ● 巧妙なカードスイッチ ● ミスコールの使い方
本格マジックに挑戦 14	20 分 40 秒	シカゴオープナー ● 演技の難しさ ● マジックに演技は不要？ ● ミスコールの意味を考える ● 一段目で終わる気持ちで ● ヒンズーシャッフルフォースのコツ ● 演出のアイデア ● レッドホット・ママの難しさ
本格マジックに挑戦 15	32 分 02 秒	スチュワートジェダの水と油 ● エド・マーローの話 ● ディレク・ディングルとリッキージェイの話 ● ゆうきハンドリングと片倉雄一のディスプレイ ● リッキージェイのクライマックスと ズボラなボトムディール（リボルブディール） ● セットの方法
本格マジックに挑戦 16	15 分 59 秒	ルイス・ギャンソンのカードスタブ 古典マジックの風格を持つ効果的な作品
本格マジックに挑戦 17	26 分 27 秒	フルスタックデッキの使い方 その1 極道オヤジシステム スートを無視するという考え方 ①残りのカードから推測する ②タマリッツの Four of a Kind ラリバースについて
本格マジックに挑戦 18	27 分 56 秒	シャトルパスとウィングド・シルバー ● コインズ・トゥ・グラスにおけるシャトルパス ● ユーティリティ・ムーブについて ● デビット・ロスのやり方 ● 座って演じるための技法という前提 ● ロスのシャトルパスはなぜあの形なのか？ ● フリクションパスについて ● 最後の処理について

本格マジックに挑戦 19	22分 25秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 5枚で行うワイルドカード ● ハーマンカウントの基本
本格マジックに挑戦 20	18分 36秒	<ul style="list-style-type: none"> ● ジョビーの映像より 不思議なカード当てとサトルティ ● 二段構えで演じる方法 ● ピークの方法 ● 情報の引出し方とアウトについて
本格マジックに挑戦 21	18分 05秒	<p>ビドルトリック</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ゆうきのハンドリングと演出 ● タイトルについて ● パケットを半分に分ける理由 ● シンプルな演出 ● どの部分を印象付けたいのか？
本格マジックに挑戦 22	25分 10秒	ジャパニーズエーストリック
本格マジックに挑戦 23	23分 31秒	<p>プレフィギャレーションの研究 その1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● セットアップを感じさせない工夫 ● 2つの道筋を理解する ● 残りの2枚をどの順で示すべきか？
本格マジックに挑戦 24	19分 40秒	<p>プレフィギャレーションの研究 その2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ハイカードで行う方法 ● セットアップに関する考え方
本格マジックに挑戦 25	32分 20秒	<p>加藤英夫の「東京湾の水と油」 石田天海の「ひっくり返るカード」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● コンビネーションで見せる方法、セットについて ● アードネスチェンジ（フーディニチェンジ） ● フェンテスチェンジのバリエーション ● クリーンナップの方法
本格マジックに挑戦 26	20分 31秒	<ul style="list-style-type: none"> ● サイコの考察
本格マジックに挑戦 27	30分 13秒	<p>マックスメイビンの名作 「カウンターレボリューション」 ゆうきのアレンジが少し入っています。</p>

アドバンストコース

アドバンストコース		
セットアップデッキの効果的な使い方-演技編	9分08秒	シンプルなセットの効果的な使い方を学びます
セットアップデッキの効果的な使い方-解説編	18分09秒	まずはこのくらいのセットから使いこなしましょう
アドバンストコース 2回目	26分27秒	<p>カードマジックの手順構成 基本編</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 読心術 ● 双子のカード ● シャフリングサンドイッチ
アドバンストコース 3回目	29分34秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 何を見せたいのか ● 身の丈に合った演技とは ● 改良とは何か ● ラリー・ジェニングスのビジターをサンプルにした話 ● ゆうきともの最後の訪問者 ● フランクガルシアのトラベリングビジター
アドバンストコース 4回目	39分	<p>「スポンジボールの実践と心理学」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● サイズについて ● 保持の仕方 2種類 ● フェイクパス 2種類 ● 角度の話 ● 10カウントにおけるミスディレクション ● 疑われずに観客に握ってもらうには ● 2つのうちどちらを握らせるか？ ● オープニングのセオリーとアイデア
アドバンストコース 5回目 (引きの映像、アップの映像)	28分45秒 2分07秒	<p>「カードワープ」ゆうきとものハンドリング</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 演技上の注意点について ● 何が起きているように感じて欲しいのか
アドバンストコース 6回目	30分01秒	<p>水と油の手順 6枚使用 エキストラ・カードなし</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 3段の手順 ● ブレークワークとビーズカウンター使用 ● 手順構成の考え方
アドバンストコース 7回目	16分39秒	<p>ポケットカード・プラス</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 児童向けの解説で初めて読んだカードトリック ● 本来ならば堂々と3枚の表を見てからポケットに入れますが、私の手順では表を見ていない印象を与えるように構成してあります。 ● 2段目では、カードの名前そのものを当てる演出を採用しており、結果的にその現象が第3段目（クライマックス）ということになります。

アドバンストコース 8 回目	23 分 46 秒	<p>ジャズエーセスの基本手順</p> <ul style="list-style-type: none"> ● テーブルを使わない手順
アドバンストコース 9 回目	38 分 07 秒	<p>トークセッション 1 ゲスト JONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● トランプにサインをする理由 ● 手続きはシンプルに分かりやすく ● 付加価値のつくり方 ● 借りた品物の扱い方 ● 実は借りなくても成立するトリック ● ペンスルーエニシングの話 ● 増えた紙幣をプレゼントするということ
アドバンストコース 10 回目	32 分 12 秒	<p>トークセッション 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● カジュアルなシーンでのマジックの始め方 ● メンタルトリックの取り扱い ● 理想と現実を本当に理解できているか？ ● 教材で何を学ぶべきなのか？ ● 変身願望とクロスアップマジックのバランス ● メンタルトリックの力強さと危険性
アドバンストコース 11 回目	28 分 49 秒	<p>ありえない一致</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 基本のアイデアとオリジナル ケン・クレンツェルの方法 ● もう一つのアイデアとゆうきの方法について ● 演出上のポイント ● この現象におけるフォースの選び方とリセットについて
アドバンストコース 12 回目	25 分 03 秒	<p>高木重朗著『カードマジック』収録作品 スチュアート・スミスの油と水①について ※基礎講座 12 後半も参照のこと</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ゆうきのハンドリングとディスプレイ ● オリジナルの手順 ● 最後の示し方で盛り上がり方は変わる ● ゆうきによる変更部分とその理由
アドバンストコース 13 回目	20 分 17 秒	<p>「トークセッション 3」 初めてトライするマジック 何を教えるべきか？①</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 意外に高いハードル ● JONIO の回答 ● ポイントは 1 つまで ● 別のアプローチ ● デメリットは何か？

<p>アドバンストコース 14 回目</p>	<p>22 分 48 秒</p>	<p>「トークセッション 4」 初めてトライするマジック 何を教えるべきか？②</p> <ul style="list-style-type: none"> ● カードマジックの場合 JONIO の回答 ● 15 年ほど前の現場の話 ● 基本的な考え方 ● ジョミニツインズでも難しい ● おじいさんのマジック ● もう一つの回答 A の出現 ● 目的を明確にする ● 2 つの現象を比較してみる
<p>アドバンストコース 15 回目</p>	<p>16 分 01 秒</p>	<p>カードマジック入門事典より アートライルとフランクガルシア 「フォーオブアカインド」の謎と演じ方</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ゆうきの考察とハンドリングについて
<p>アドバンストコース 16 回目</p>	<p>11 分 18 秒</p>	<p>7 ペニートリックをパーラーで演じるコツ</p>
<p>アドバンストコース 17 回目</p>	<p>19 分 31 秒</p>	<p>「ジョン ハーマンの 2 カードトリック」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● シークレット ターンノーバーの方法に関するアイデア。
<p>アドバンストコース 18 回目</p>	<p>14 分 4 秒</p>	<p>ハンカチーフ・フォースの使い方と考察</p>
<p>アドバンストコース 19 回目</p>	<p>21 分 50 秒</p>	<p>「サンドイッチマーケット」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● カラーチェンジングデッキの考察と実践

その他

その他		
第2回ミステリーでも奇術でも	16分44秒	課題図書『11枚のトランプ』 ● 4本リング ● レッドプリディクション ● ルポールの手品
ショートショートカメレオン2	3分36秒	9月の会員プレゼント 『ショートショートカメレオン2』 実演映像です。
(解説) ショートショートカメレオン2	33分04秒	9月の会員プレゼント 『ショートショートカメレオン2』 解説映像です。
2019年9月おまけ動画	9分59秒	サタデーナイトマジック第110夜 オープニングの部分です。
オーディナリーペン3	3分47秒	オーディナリーペン3 (3つ目の手順です)
FC4 デモ	1分40秒	パケットトリック FC4 の実演映像です。
FC4 (解説)	13分13秒	FC4 の解説映像です。
第4回読書会&奇術会1	3分53秒	コインズアクロス、ワンコインルーティン
第4回読書会&奇術会2	1分31秒	レッドプリディクション
100%の予言	9分	未発表のお気に入り奇術 前半は『ワイルドワイフ』を演じています
サタデーナイトマジック第112夜	27分29秒	● ツートンカップス ● コインのサイズ ● コインズアクロス ● オーディナリーペン5 ● 袋カード
カレンダートリック、No.15	9分39秒	手軽に出来る即席トリックの傑作
「2020年6月 駒込ミニライブ」より	16分08秒	浜松在住のマジシャン・イケチンさんによる カード、コイン、カップアンドボール、ほか
「サタデーナイトマジック第118夜」より	42分41秒	2020年11月21日開催 「サタデーナイトマジック第118夜」より ※10名限定のライブです。参加者にはお土産として タリホーデッキを一組ずつ配っています。 ● 庄司のサイレントなぞかけ ● ダブルホール・ダラーミステリー ● コインズアクロス ● ジョーカーモンテ ● スペルチェッカー ● カード・アクロス ● ものまね四天王 他

<p>レクチャーライブ 1</p>	<p>1 時間 31 分 29 秒</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ナインかクインか その後で ● 切り紙メッセージ 橋本さんのアイデアの変遷 ゆうきのスチール方法 ゆうきの演出
<p>レクチャーライブ 2</p>	<p>1 時間 37 分 53 秒</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● フォアテル ● ゆうきのアイディア ● Future Choice 原案について ● リトル・アローズ ● バンクナイトについて ● ちょっとしたアイデア ● イマジナリーカード ● 企画の話 ● ダイレクトなメソッド ● シンプルなジェスチャーやマイムについて ● 現象の要（メイン）はどこなのか？ ● スペルチェッカーの手法を流用する ● 動作の統一はどこまでやるべきか？ ● ダブルカットの話 ● そもそもカット出来ていますか？ ● ギャローピッチ サンプルトリックの補足
<p>レクチャーライブ 3</p>	<p>1 時間 34 分 03 秒</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● チュクチュクトレインを気楽に演じてみる そのためのヒント ● シンプルな 3 枚の手順 ● フラッシュトレーション・カウントの考察 ● シンプルな 4 枚の手順 ● パドルムーブの考察 ● 割りばしの即席手順 大切なのは角度 ● 不思議な宝石（ルビー）の解説書 ● パドルムーブやりすぎ問題 ● もっとシンプルにしてみる ● ジャンピングダイヤ（ストレンジ・スティック） シングルの手順 一般的なパドルトリックとの違いは何か？ より不思議に感じてもらうために ● ジョン・カーニーのパームアップシャトルパス バニッシュやチェンジ、スイッチなどに使用してみる ● エド・マーローとニック・トロスト 2つのスローモーション 4A を比較してみる ● ワイルドカードの巧妙なあらため

<p>レクチャーライブ 4</p>	<p>1 時間 24 分 40 秒</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● コルクのパズル 代用品について ● パズルなのかマジックなのか ● デモンストレーション ● 実際にやっていること 説明の仕方 ● 上下のある素材の利点 ● プラスαのトリックとオチ ● クレイジーマンズ・ハンドカフ <p>最近のマジック事情</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 歴史的名作！ジャンピング・ラバーバンド ● ダン・ハーランのやり方とコリンズによる原案の違い ● 片手で行うやり方 ● Dr.デイリーのラスト・トリック ● 古典的な2枚と2枚の入れ替わり ● ミルボーン・クリストファーの方法 ● フレッド・カプスの方法 ● 片倉雄一の方法 ● 基本となる2つの表現方法とデイリーの違い ● ゆうきともの演出 ● スローモーション4Aの話 ● ゆうきともの方法
<p>第6回 私の好きなマジシャンとその作品～藤原邦恭～</p>	<p>1 時間 4 分 44 秒</p>	<p>ゆうきとも LIVE から独立したコーナーです。</p>
<p>レクチャーライブ 5</p>	<p>1 時間 45 分 57 秒</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 使用する道具について ● メガネと片メガネ（虫メガネ） ● クリストファーの腕から抜けるロープ <p>ゆうきの方法</p> <ul style="list-style-type: none"> ● リングとロープと安全ピン ● 安全ピンを使わない方法（2種類） ● 演じるべきカードマジックの選び方 ● ホーミングカード <p>マットバージョン</p> <ul style="list-style-type: none"> ● パームの基本と練習方法 ● ゆうきのセット方法とハンカチバージョン ● 2分間動画の話

<p>レクチャーライブ 6</p>	<p>1 時間 32 分 13 秒</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 8 カードブレインウェイブ ● オルラム・サトルティとエドワード・マルロー ● 6 枚のバージョン マックス名人の方法 ● イージーベンディングのバリエーション ● エンディングを 1 つにするか 2 つにするか？ ● 技法の詳細 セットの方法 選ばせ方 注意すべき点 持ち方 配り方 ● 現象を示す順番 ● その他の工夫とアイデア ● 現象を 1 つにする方法とそのメリット ● 世田谷トリック ● リバース・フォアエース ゆうきの手順とリセットの方法 ● アイデアを形にするためのコツ ● カメレオン・フォーカード ゆうきの手順とリセットの方法 ジーン・カスティロンのスピリット・カウント ゆうきとものフラッシュ・カウント ジョン・バノンの ブレットパーティー・カウント
<p>第 7 回 私の好きなマジシャンと その作品～ダグ・ヘニング～</p>	<p>1 時間 43 分 55 秒</p>	<p>『藤原邦恭 その 2』</p> <ul style="list-style-type: none"> ● フェードインデック ご本人の映像 ● バースデービンゴについて ● ジニーより <ul style="list-style-type: none"> ◆ オートマチックエーストライアンプ ◆ まぜまぜフォアエース ◆ ゆうきとも LIVE 特別編その 7 ※YouTube ゆうきともチャンネルを参照 ● 奇術探究第 3 巻より フジカラー 2008 <p>『ダグ・ヘニング その 1』</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1947 年 5 月 3 日生まれ 2000 年 2 月 7 日没 52 歳 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 75 年 12 月の NBC テレビショー大成功 ゲスト ビル・コスビー ◆ 今回の動画は YouTube の Live Your Magic より 冒頭 11 分 ◆ コインバニッシュのオープニングからゲスト の登場 鳩 クローズアップ ◆ スライディニやバーノンの話 ● 76 年 12 月 2 回目のテレビスペシャル ゲスト： マイケル・ランドン

		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 動画は YouTube の Magic Week より ◆ オープニング ◆ ウォーキングノット ※ポールカーリー? ◆ ゲストマジシャン リッキージェイ カード投げ マクドナルド ◆ ペーパーナプキンの復活 グレート・ランドーニ ◆ エンディング
第 8 回 私の好きなマジシャンとその作品～ジョニー広瀬～	1 時間 34 分 38 秒	
サタデーナイトマジック 129 夜 (2021.11.20)	28 分 58 秒	JONIO、ゆうき トークショー
第 9 回 私の好きなマジシャンとその作品～リチャード・ロス～	1 時間 40 分 02 秒	<p>リチャード・ロス 1946～2001</p> <ul style="list-style-type: none"> ● FISM について ● 1973 年のリチャード・ロス ● 1980 年 ● 数理原理を使うダイストリック その演じ方について ● 3 つのトリックを続けて演じてみる ● ダイストリック① 合計数を当てる ● ダイストリック② トランプで数字を当てる ● ダイストリック③ ダイスでトランプを当てる ／隠された面の合計数を当てるトリック ● 1989 年のリチャード・ロス ● 2001 年最後のリンクリング ● 2021 年 12 月のイベント告知
レクチャーライブ 7	1 時間 48 分 33 秒	<ul style="list-style-type: none"> ● ダイナミックコインの話 ● 「ポーカーフェイス」(mML29 より) 演者はどのような理屈でカードを当てるのか? ● マジシャンの秘密兵器「ショートカード」 ● 「普通のマジシャンと一流のマジシャン」「ライジングカード」(mML29 より) ● 「ソート・エコー」(mML26 より) 原案との違い 動作の意味 ● 「アウトオブサイト・アウトオブマインド」(mML26 より) それぞれのケースにおける流れの意味について 観客はその時なにを考えているのか? マジシャンの心情は? 観客一人だけが思ったカードを当てる場合に 注意すべきこと ● 2 分間動画について

第10回 私の好きなマジシャンとその作品～ロイ・ウォルトン～	1時間24分16秒	<p>Roy Walton 1932～2020</p> <ul style="list-style-type: none"> ● カードワープ (mML 38) アドバンストコース5 ● オイル&クイーン (mML 38) ハーマンカウント (本格マジックに挑戦19) カムトゥギャザーについて (本格マジック8) YouTubeより オイル&クイーン (ウォルトン風) ● コインシデンス・イン・カラー (mML 28) カードマジック (88ページ) 某サイトにおける動画の問題点について アウトオブジスワールドとオイル&ウォーター ● パス・アット・ザ・レッド (mML 76) ● エンドゲーム (mML 102)
サタデーナイトマジック第135夜(後半)	45分06秒	
橋本さん個人レッスン	1時間7分33秒	<ul style="list-style-type: none"> ● シャッフルとカット ● フォールスシャッフルとフォールスカット ● エースの取出し
チャンピオンそろい踏み	1時間15分49秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 高橋悟 2分間動画&1分間動画チャンピオン ● チルトン 2分間動画テンヨー編チャンピオン ● ルーン 1分間動画チャンピオン
味噌わさびさん個人レッスン	1時間47分23秒	●
第11回 私の好きなマジシャンとその作品～マックスメイビンとアールネルソン～	1時間45分02秒	● 詳細は後日記載します。
動画コンテスト振り返り	1時間38分09秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 1月11日は何の日？ ● タイトルの長い本の話 ● マックス名人のシンカンセン ● 世界一やさしいクローズアップ ● プラスチックトランプでもクズデッキでも ● サイコの考察に関する質問 ● 第2回30秒動画の観客投票 ● 動画企画オールタイムベストは？ ● オールタイム1～3位までの投票募集
動画コンテスト振り返り2	1時間39分12秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 2月11日、12日のZOOMイベントの件 ● 五太子、ゆうきのソロライブの件 ● 今西章のプレイタイム ● 第3回30秒動画、オールタイムベスト動画、投票期日延期のお知らせ ● 30秒動画の感想：キューピー、まるやま

		<ul style="list-style-type: none"> ● オールタイムベストの感想：まるやま、菊池、たかはし、味噌わさび ● いしよさんのツイートから ● あくとかかとさんのツイートから ● パドルの話 ● 安いもの自慢の謎 ● シンプルなエニエニ
30秒動画チャンピオン個人レッスン	2時間13分31秒	<ul style="list-style-type: none"> ● まるやまさん、ルーンさん、じゅんさん、あくとかかとさん
30秒動画参加者アフタートーク	2時間17分49秒	<ul style="list-style-type: none"> ● たかはしさん、まるやまさん、キューピーさん、橋本さん、味噌わさびさん、しばいぬさん、あくとかかとさん、ルーンさん
「ゆうきともソロライブ～54～」 前半(2023.3.21) 期間限定公開(3.29～4.12)	36分44秒	<ol style="list-style-type: none"> 1. 序章 後見 2. 本日のおすすめ 3. 時を戻そう 4. 目は口ほどに 5. 常識と非常識 6. 四人姉妹 7. 手は目よりも 8. イロジカルプラン
ソロライブ振返り	1時間29分48秒	
mML 振返り 2023.6.21	1時間23分29秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 今回の配信の内容 ● 本日のツイッターより 雑な依頼に対してどう対応すべきか ● 7月15日開催のサタデーナイトマジック ● コンテスト入賞者 観客投票 プレゼントの件 ● 7月29日、30日 ミニイベントの件 ● 映像記録の目的は様々 宣伝動画の編集について ● YouTube チャンネル ミラクルコイン ● mML161号から コインチョイス キャップ & ペンス ● マジックとマジックのつなぎ目をどうすべきか ブレインストーム・イン・グラスゴー (カード奇術) ● mML2号から マセマジシャン コリンズエーセス ● mML105号から ファイルカード アンビシャスカード
サタデーナイトマジック第148夜より	21分06秒	<ul style="list-style-type: none"> ● コインスルーハンド&コインチューブ ● ドリンクパーティ ● 2カードミラクルX

第2回mML 振返り	1時間 12分 10秒	● mML125号を振り返っています。
第3回mML 振返り	1時間 34分 40秒	● mML26号を振り返っています。
第4回mML 振返り	1時間 25分 46秒	● mML101号を振り返っています。
第5回mML 振返り	1時間 9分 38秒	● mML142号を振り返っています。
第1回色々振返り	1時間 30分 04秒	● mML 162号他、色々振り返っています。
第2回色々振返り	1時間 28分 34秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 盛岡&仙台公演 ● 会員専用掲示板 ● 12月のSTORESセール商品について ● フライングイーグル ● ESPを信じる人はどのくらい？ ● 13の不思議最新版 ● 他
第3回色々振返り	2時間 4分 52秒	<ul style="list-style-type: none"> ●2023年のお気に入り手品について 詳細は会員専用掲示板をご覧ください ●motomiyaさんの25分間のライブより トリネタの一つ前に演じられた ルービックキューブの手品について ●雰囲気を作ることの大切さ
第4回色々振り返り	1時間 54分 25秒	<ul style="list-style-type: none"> ●めぐりあい ESPバージョン ※ゆうきギャラリーを参照 ●ポケットカード・ルーティンの考察とご感想 ●高橋名人の3分間動画にゆうきは どのようなフィードバックをするのか？ ●高橋さんの表現したかった3つのポイント 最初の3分間動画をあらためて見てみる ●トリプルコインケース（ネストワレット）の オリジナル版デモと考察 ●菊地、マギカン、陳、味噌わさび、猫にごはん、 橋本、すずぽん、伊藤さんからの回答 ●新しい3分間動画 ●ゆうきがフィードバックで伝えたかった 2つのこと ●え〜ちゃんのライブ動画へのフィードバック ※ボランティアを2名客上げする難しさ
サタデーナイトマジック 第157夜より	31分 20秒	トークショー ゲスト：大原正樹
第5回色々振り返り	1時間 29分 08秒	
サタデーナイトマジック 第156夜より	36分 14秒	トークショー ゲスト：カズ・カタヤマ

ゆうきギャラリー

ゆうきギャラリー		
なるほどワイルド (演技)	1分09秒	10円、100円、500円で行うワイルドコイン
なるほどワイルド (解説)	6分22秒	4枚だけで演じられるシンプルな手順
エイト2	20分07秒	2種類のフォーカードの取り出し
リバウンドクイーンズ	26分59秒	リバースタイプのカードアSEMBリー ● トリプルクライマックスのサンプルトリック
Tomo's ワイルドコイン 烏龍茶バージョン	12分38秒	銀貨が1枚ずつ中国の硬貨に変化していきます ※カップの中に液体があるという演出は マリオ・ロペスのアイデアです。
フライング・クイーン ゆうきバージョン	18分57秒	石田天海のフライング・クイーン ゆうきによるモンテ風アレンジ
ラブリー・リセット	26分34秒	ポール・ハリスの名作「リセット」における、 ゆうきともによるバージョンの一つです。 ● 原作と違い、カードを2枚と6枚に分けて行 う先駆的作品。
スペルチェッカー	9分46秒	日本語で気楽に演じられる、コマーシャルなスペ リングトリックです。
スーパーマイナートライアンプ	17分14秒	5枚で演じる読心術とトライアンプ。
虹の彼方で ウイニングザレインボー	18分47秒	ゆうきとものカラーチェンジングデッキ ● レインボーデッキの使い方
P&C (プリディクション&チェンジ)	21分22秒	バルドゥッチ・フォース (カット・ディーパー・ フォース) ゆうきのやり方と使い方 ● フォースのメソッドと現象とのバランスを考 える
通いの基石 2012	22分12秒	『ゆうきとも LIVE 特別編 12』でも触れた、 ダローの『クロス・オブ・インディア』 その原典とも言えるトリックのアレンジ その昔『奇術研究』に山本慶一氏が解説されていた 『通いの基石』を2012年に私がアレンジしたもの
折り紙封筒の使い方①	18分31秒	● コインカット 千円硬貨から五百円硬貨2枚 50セントから25セント2枚 ● 基本となる折り紙封筒の作り方 第19回ゆうきとも LIVE もご参照ください コインカットの場合の一工夫について ● 空に見せるためのサトルティ ● コインの消失と変化、入れ替わり
新13の不思議	17分38秒	● 即席で演じられるキング4枚の出現

インビジブルホールの周辺	24分40秒	<ul style="list-style-type: none"> ● カクテルビルペネトレーション ● インパシ・ビル
野口さんのスカーフ	18分33秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 小さなスカーフが煙のように消えて… ● ゆうきの大切なレパートリーの一つ アレの巧妙な使い方です
ビハインド・ザ・バック	18分57秒	<ul style="list-style-type: none"> ● パーラーで演じられる3段のメンタルマジック ● 準備なしで演じられます
あなたのカードを当てる時間	13分39秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 有名なプロットのゆうきバージョン 大胆な原理を使用しています
新2カードミラクル	8分8秒	<ul style="list-style-type: none"> ● シンプルで巧妙なパケットトリック ● まずは「アドバンストコース17回目」をご覧ください。
ずぼらナッツハンド (ゆうきバージョン)	16分33秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 庄司タカヒトさんの大胆な作品をゆうきタッチ で紹介
ゆうきギャラリー振返り	1時間11分16秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 3周年記念プレゼント第2弾について ● 会員の皆さんからのご感想 齋藤さん/前川 さん/夏目さん ● ダイバーノンの話 ● 関根さんからの質問 2カードミラクルの変 遷について ● あくとかかとさんからの質問 ハンピンチェ ン(基礎講座6回目)とギャローピッチ(基礎 講座23回目)にプラスα ● 動画コンテストの時間枠について ● STORESとゆうきギャラリーについて ● 「虹の彼方で」にプラスα ● 演出プランによって示す順番も変わる ● 橋本さんの「あたりは何枚目？」 ● ボナさんの新刊とレクチャーについて ● リバウンドクイーンズとピュアエーセス ● フライイングクイーンとスーパーマイナートラ イアンフ ● シンドウさんの輪ゴムトリックより ※基礎講座24回目 ● ルーンさんのペンスルー&テンヨー その後
思ったカード2023	19分58秒	<ul style="list-style-type: none"> ● バーノンのトリックのゆうきハンドリングと オプションアイデア
お蔵出し	20分39秒	<ul style="list-style-type: none"> ● 単品のパケットトリックとして演じることを想 定して構成した作品ですが、今回は通常のデッキ から4枚のキングを取り出して始め、完全にクリ ーンナップして終えられる方法も解説していま す。

		<ul style="list-style-type: none"> ●必要なものは一組のトランプのみ、クローズアップでもパーラーでも演じられます。
バニシング 4	9 分 25 秒	<ul style="list-style-type: none"> ●いつでも手軽にできる強力なカードマジック
ショートショートカメレオン 2	34 分 30 秒	<ul style="list-style-type: none"> ●4 枚の特別なカードが、観客の選んだカードに合わせて自由自在に変化した後、最後にはすべてのバックデザインまでもが変化してしまいます。
ズボラ 3 ボール	29 分 12 秒	<p>3 つのボールだけで気楽に演じることのできる巧妙な手順です。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●1 つのボールが 2 つに増え、気がつくとも 3 つになっています。1 つをポケットに入れますがやはりボールは 3 つです。2 つを入れてもやはり 3 つ。そして最後は... ●使用する技法はたった一つだけですが、オープニングからエンディングまでしっかりと楽しんでいただける構成です。 ●動画では大きなボールが出現しますが、別のエンディングも可能であり、特別な準備は必要ありません。またとある有名トリックにつなげるための策略についても解説しています。 ●ペーパーボールで行うより即興感のある手順とエンディングもご紹介しています。
オルラムバンクナイトの研究	30 分 2 2 秒	<ul style="list-style-type: none"> ●ニックトロストの名作『8 カードブレインウェーブ』は素晴らしい予言トリックです。実際に多くのマジシャンのレポーターとなり、結果的に様々なバリエーションも生まれました。非常に完成度の高い作品ではありますが「あえて問題点を上げるとすれば」繰り返して演じることが出来ないということくらいでしょう。 『オルラムバンクナイト』はゆうきによって 2005 年にビデオや書籍で発表されました。原案の素晴らしさを損なうことなく、繰り返し演じることを可能にし、さらにはリアルな紙幣を使うことで新たな魅力を引き出すことに成功しています。 ●ご存じなかった方は是非ともこの機会にその本当の秘密を理解していただき、レポーターとしてお楽しみいただければと思います。 ●新たな演出の紹介の他、原案を効果的に演じる為のハンドリングと演出についての詳細な解説もご紹介します。
銀貨と銅貨	45 分 02 秒	<ul style="list-style-type: none"> ●ハンカチと 2 枚のコインを使用した 3 パートか

		<p>らなる本格的な手順です。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●準備は最小限であり、ちょっとしたパーラーで演じることもできます。 ●テーブルも必要としません。 ●それぞれのパートは独立した手順でもありますので、状況に合わせて好きなパートだけを演じてみてもよいでしょう。テーブルホッピングにも重宝すると思います。
ロープスルー ザ ボディ	32分 39 秒	<ul style="list-style-type: none"> ●2008年のゆうきのレクチャーツアーにおいて好評だった作品です。 <p>2本のロープが1本になり、1本になったロープが演者のウエストを貫通します。</p> <p>「1本に見えるかもしれませんが実は2本のロープですから、このように通り抜けたように見えるのです！」</p> <p>観客を煙に巻く奇妙な説明の通り、気がつくとロープは2本になってしまいます。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●元々はテーブルホッピング用に構成した手順ですので、2本のロープをまとめておくだけですぐに演じられますし、演技終了後はほぼ自動的にリセットされます。 ●パーラーや舞台上で1度だけ演じる場合は再び1本にする鮮やかな方法もあり、そのやり方も解説されています。
TCTC2&ラッキーカラーコイン	33分 42 秒	<ul style="list-style-type: none"> ●『TCTC2』はコインマジックの名手マイケル・ルービンシュタインのプロット『トリプル・コイン・トゥ・カード』にユニークなおチを付け加えたゆうきのお気に入りです。 <p>マンスリーマジックレッスン 163号に収録されている手順と同じ現象ですが、より演じやすくアレンジされた改良版です。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●一切のストレスなくいつでも人に見せたくなるそんなトリックを覚えてみたいと思いませんか？『ラッキーカラーコイン』がそれです！ <p>古典的なギミックコインのシンプルな原理を巧妙に使用した予言トリックの傑作です。</p>
いつでもシルバー&銅 II	27分 17 秒	<ul style="list-style-type: none"> ●完全即席。かつ基本技法だけで演じられるシルバー&銅の解説を中心に、その前段として演じると効果的なトリックをも詳細に解説。 ●さらには『アナザー・シルバー&銅』として別角度からのアプローチも詳細に解説しています。10円と100円、2枚の硬貨だけで、生涯見え

		る武器を手に入れてください！
ミリケンストランスポジション覚え書	36分02秒	<p>2種類のコインが2枚ずつあります。演者は左右の手に2枚のコインを公明正大に握りますが…奇妙な入れ替わりや移動が立て続けに起こります。</p> <p>●Ellison Polandの『Wonderful Routines of Magic』（1969年）に紹介された名作『Milliken's Transposition』の詳細なハンドリングと、ゆうきによるプロットのアレンジを解説しました。</p> <p>●1段目と2段目は原案通りですが、3段目はジョン・ケネディ、4段目と5段目はゆうきともによる工夫です。</p> <p>●4段、もしくは5段の構成ではありますが、どの段階でも演技を終えることが出来ます。手順の中では実用的なクリックパスやリテンションバニッシュの解説もしています。</p> <p>●エンディングに関する有益な情報やサイズの同じコインで演じる方法もご紹介。</p> <p>いつでも気楽に演じられるコイントリックとして生涯のレパートリーとなることでしょう。</p>
名刺の奇術3題	28分37秒	<p>2000年に発行された小冊子『モダクラ5』及び『モダクラ6』に発表された3つの作品の詳細と、ここでは触れられていなかった様々な応用を解説しました。</p> <p>作品としては『お持ちください』『お待ちください』『それだけ2』の3題ですが、使用する名刺は1枚から5枚までのバージョンがあり、現象は出現、変化、予言と多岐にわたります。</p> <p>また実際には名刺としての使い方は表層の話であり、原理や素材としてはダブルブランクカードの活用方法のアイデア集であると言えます。</p> <p>カード当てへの応用や、誕生日などのお祝い事のメッセージを『簡単な準備で』現すことが可能ですので、この原理と活用法をマスターしておくとなりに重宝すると思います。</p>
アウトオブサイト・アウトオブマインド覚え書	35分23秒	<p>レギュラーデッキを使用した読心術というテーマの中でも歴代ベスト3に入るであろう、ダイ・バーノンの大傑作です。</p> <p>少しライトに演じてでも十分すぎるほど強力なトリックであり、雰囲気次第では超能力者だと思われることもあるくらいです。</p> <p>その場にあるカードを借りて、いつでも気楽に演</p>

		<p>じられることも大きなメリットの一つですし、リモートで演じることさえ可能です。</p> <p>今回は原案における全体の流れの意図を説明しつつ、私がマンスリーマジックレッスン第26号で公開したハンドリングと共に、初公開のアイデアもプラスしてご紹介しています。</p>
ツートーン・カップス	30分48秒	<p>2 カップの手順と言えば、愛好家の間ではデビッド・ウィリアムソンやトミー・ワンダーの手順が有名です。</p> <p>しかし2色のカラーカップと2色のカラーボールを使った手順は珍しいのではないのでしょうか？</p> <p>ウィリアムソンやワンダーのような壮大な手順ではありませんが、観客を納得させるだけのエンタメ性は十分にあります。</p> <p>なにより使用している道具は本当に2つのカップと2つのボールだけであり、なんとカラーのカップやボールでなくとも演じられます！</p> <p>その場合の演じ方も詳細に解説していますので、実質的には完全即席の超実践的な手順であるといえます。</p> <p>最小限のスライドと絶妙なサトルティ、それらを最大限に駆使した緻密な構成をお楽しみください。</p>
ツイスティングエーセス覚え書	36分43秒	<p>言わずと知れたダイ・バーノンの名作なのですが、実は適切な方法と演出で演じている人の最も少ない作品ではないかと思っています。</p> <p>デモ動画は『奇術探究第9号』（mML刊2014）の記事『ツイスティング・ジ・エーセスに関する演出とアイデア』とほぼ同じ内容ですが、その後に採用したハンドリング、さらには最も長くゆうきが活用している一段目の方法なども含めて詳細に解説しています。</p> <p>※バーノンの原案を知っているとより楽しめる内容です。</p>
ダイレクト・エニエニ	19分31秒	<p>3名の観客にそれぞれ「マーク」「数字」「枚数目」を決めてもらいます。</p> <p>選ばれた枚数目が15枚目だとしたら、実際にカードを配ってその枚数目のカードを取り出します。</p> <p>ここでマークと数字を確認しますが、それが「ハー</p>

		<p>ト」と「3」だとします。</p> <p>先ほど配った 15 枚目のカードを示すとそれが「ハートの 3」なのです！</p> <p>タイトル通りダイレクトでな解決方法ですが、シンプルで何よりも実用的です。</p> <p>※きわめて実用的な技法を 3 種類と様々なサトルティを学べます。</p> <p>このプロットの「見せ方」を学びたい方にはピッタリの奇術だと思います。</p>
ポケットカード・ルーティン	19 分 02 秒	<p>2023 年に構成した手順の中で、私が最も活用してきた奇術です。</p> <p>準備は一切ありません。その場で借りたトランプで即座に私の理想としている現象を再現できます。</p> <p>2 枚の内、観客が心に決めたカードを何度でも当てます。</p> <p>そしてそのカードが観客の手の中から消え、演者のポケットから現れるのです。</p>
スピードジャズ&ツアーコンダクター	37 分 38 秒	<p>ピーター・ケインの『ジャズエーセス』は私の大好きなプロットです。大好きであるがゆえに、これまでも様々なバリエーションを発表してきましたが、ここで使用しているアイデアを他の奇術家が演じているのを見たことがありません。2016 年に発表したものです。</p> <p>『ツアーコンダクター』はジェニングスの『オープントラベラー』の現象を 2 回だけに制限することで効果を高めようという試みです。最後の消失部分のアイデアにもご注目ください。</p>
即席ライジングカード覚え書	25 分 51 秒	<p>無生物が動く「アニメーション」は本当にウケるトリックです。</p> <p>おそらく「浮揚」まで行ってしまうと 100 パーセントの観客は糸を想像してしまうのですが、ほんの数秒の間に起こる「ちょっとした動き」だけで成立する『ライジングカード』は、その意外性とユニークさが相まって「演じないと損をする現象」の代表であると言ってもよいくらいです。</p>

		<p>近代的なライジングカードでは実際に糸を使用することはまれであり、気楽にできることこそが最大の強みだと思います。</p> <p>またその点を逆手にとった「糸を演出として使う」という作戦はとても賢いですし、アンビシャスカードのオープニングやエンディングとして使用するのもよい手です。</p> <p>動画ではレギュラーデッキのみで演じられる有名な手法 2 つを取り上げているのですが、それだけではなく、それらをより強力にするためのサトルティを数多くご紹介します。</p> <p>「ちょっとした工夫であの手法がこうなるのか！」これまで実際に活用してこなかったことを公開するほどの宝石たちを、この機会に是非手に入れてください。</p>
めぐりあい	24分18秒	<p>5種類2組、計10枚のカードを使用したシンプルなマッチングトリックです。</p> <p>デモ映像ではゲーム用の動物カードを使用していますが、愛好家にはおなじみのESPカードを使用することも出来ますし、トランプのKとQ、計8枚使用した4組の一致する現象として演じることも可能です。</p> <p>観客には厚川昌男の名作『サイコ』と同じような印象を与えつつも、演者が実際に行うことはずっとシンプルですので、思いついたときに即座に演じられるところが強みです。</p>
ウェイトゲス 2021	26分28秒	
2フライII完全版	39分16秒	