## 基礎講座

基礎講座		
基礎講座 1回目(前半)	38分16秒	<ul> <li>クォータースクイーズ(ミラクルコイン)デモ</li> <li>小ボールのフィンガーパーム、フェイクパス(フェイクトランスファー)</li> <li>2つのボールの手順</li> <li>カード当てのセオリー</li> <li>読心術のコツ</li> <li>ツインズ</li> </ul>
基礎講座 1回目(後半)	30 分 48 秒	<ul> <li>紙ナプキンを使った導入</li> <li>クライマックスのアイデア</li> <li>カラーボールでの応用</li> <li>本の紹介</li> <li>手品のタネ本</li> <li>カードマジック</li> </ul>
基礎講座 2回目(前半)	23 分 50 秒	<ul><li>■ コインのフィンガーパーム</li><li>● 名作「インセパラブル」とその応用</li></ul>
基礎講座 2回目(後半)	22分07秒	<ul><li>グライドの話</li><li>水と油</li><li>赤と黒の入れ替わり</li><li>カードの消失</li></ul>
基礎講座 3回目(前半)	26 分 40 秒	<ul><li>グライドの話</li><li>アルリーチのスイッチ</li><li>ネクタイセカンドの話</li><li>コリンズエーセス</li></ul>
基礎講座 3回目(後半)	29 分 39 秒	<ul><li>サムパーム、バニッシュ</li><li>コインズトゥグラス</li><li>ポケットからの貫通</li></ul>
基礎講座 4回目(前半)	27分12秒	<ul> <li>カードコントロール</li> <li>トリプルカットコントロール</li> <li>ダブルカット</li> <li>ジャンピングハーフ</li> <li>ビジネスカードプロフィシー</li> </ul>
基礎講座 4 回目(後半)	26 分 16 秒	<ul><li>サーディナリーパームの話</li><li>基本的なクリックパス</li></ul>
基礎講座 5 回目(前半)	17分44秒	<ul><li>シークレットアディション</li><li>スチュワート・スミスのフォアエース</li></ul>
基礎講座 5 回目(後半)	27分03秒	<ul><li>● イージーパテオフォース</li><li>● エキボックの基礎</li></ul>
基礎講座 6回目(前半)	20分20秒	● ハンピンチェンムーブとその応用

		● ジョグシャフル
		<ul><li>■ スイベルカット</li></ul>
基礎講座 6 回目(後半)	19分57秒	● スリップカット
		<ul><li>カラーチェンジ</li></ul>
		● エルムズレイ・カウントの基本
基礎講座 7回目(前半)	33分47秒	● 神田川カルテット
		● ロープのオープナー
		<ul><li>● クイックノット1</li></ul>
基礎講座 7回目(後半)	19分41秒	<ul><li>● クイックノット 2</li></ul>
		<ul><li>▼ 天海の消える結び目</li></ul>
		● ロープのフォールスノット数種
   基礎講座 8回目(前半)	15 分 26 秒	● 基本 ゆうきの方法 高木重朗の方法
		<ul><li>動いて消える結び目</li></ul>
		<ul><li>● パケットでのマルチプルリフト(ターンオー</li></ul>
   基礎講座 8回目(後半)	23分16秒	バー)
		<ul><li>サンプルトリック(ナインかクインか)</li></ul>
	///	● ジョーダンカウント
基礎講座 9回目(前半)	20 分 44 秒	● 荒川カルテット
+	28分52秒	● シルクのフォールスノット 2 種類
基礎講座 9回目(後半)		● チャーリーミラーの左利きのハンカチ
	24 分 46 秒	● ダイ・バーノンのダブルリフト(ダブルターン
基礎講座 10 回目(前半)		ノーバー)
		● ゲットレディについて
甘7株=共応 10 □□ (※火)	29 分 45 秒	● セブンペニートリック
基礎講座 10 回目(後半)	29 万 45 %	● サトルティと 4 つの出現方法
		● セルフワーキングトリックの傑作
基礎講座 11回目(前半)	26 分 28 秒	「13 の不思議」
		● 予言のアイデア
		● 空中で行うリフルシャッフル
基礎講座 11 回目(後半)	35 分 29 秒	● テーブルド・リフルシャッフル
全姚府庄 II 凹口(该十 <i>)</i>	JJ /J ZJ ¶9	● セミフォールスカット
		● ワイキキカードロケーションとその演出方法
		● シンパセティックコインズ
基礎講座 12 回目(前半)	20分06秒	● 基本のやり方/応用のやり方
		● 演出のアイデア
		● 『カードマジック』高木重朗著 東京堂出版
基礎講座 12 回目(後半)	22 分 50 秒	収録の「油と水 2」(スチュワート・スミス)
		をサンプルにこのテーマの表現について説明
		しています。
基礎講座 13 回目	21 分 37 秒	● 2つのボールの手順
全处附江 10日日	21 /3 31 /3	● 2カップ2ボール

	Т		1
基礎講座	14 回目	25 分 11 秒	<ul><li>● ロバートニールの「サブマリンカード」と 「トラップドア」</li><li>● その発展と演出方法</li></ul>
基礎講座	15 回目	29 分 39 秒	<ul> <li>即席のビル・チェンジ</li> <li>Mike Kozlowski/ゆうきとも</li> <li>オリジナルのハンドリングとゆうきによる折り方とスチールの工夫</li> </ul>
基礎講座	16 回目	51分 04 秒	ロープ切り①      ロープトリックの始め方、演じ方     ロープとハサミの選び方     使える百円ショップ     基本原理について     ゆうきの好きな切り方・戻し方     持ち替え方     スライディング・ノットの作り方と注意点     はずし方     終わり方
基礎講座	17 回目	21 分 19 秒	<ul> <li>ビドルカウントの使い方</li> <li>カード・アクロスをサンプルに</li> <li>新アイデアの紹介</li> <li>10枚を一旦二つに分けることでパームを省く</li> <li>演者と観客から1枚ずつ減る</li> </ul>
基礎講座	18 回目	17分28秒	『ジョニオが初めてのマジックに挑戦 その 1』  ● カードマジック編  ● カットフォースについて
基礎講座	19 回目	20 分 50 秒	<ul> <li>カップルトリック</li> <li>ギルブレスの原理</li> <li>即席で演じる方法</li> <li>現象をすり替えるというサトルティ</li> <li>ショーの場合は中ネタとして演じる</li> </ul>
基礎講座	20 回目	15 分 04 秒	『ジョニオが初めてのマジックに挑戦 その 2』  ● メンタルマジック編  ● デビッド・ホイのブックテスト
基礎講座	21 回目	14 分 48 秒	『ジョニオが初めてのマジックに挑戦 その 3』 <ul> <li>紙で包んだコインを消す</li> <li>古典的なコインフォールドの考察</li> <li>紙のサイズとコインのバランス</li> <li>様々なアイデアについて</li> </ul>
基礎講座	22 回目	16 分 55 秒	『ジョニオが初めてのマジックに挑戦 その 4』  ● アウト・オブ・ジス・ワール ド  ● 演者は何を見せているのか?

		即席のアウト・オブ・ジス・ワールド
基礎講座 22 回目(補足)	11分13秒	<ul><li>即席のアラド・オフ・ラス・カールド</li><li>カードの扱いを楽にするちょっとした工夫</li></ul>
		● アマー式 (CP) のギャローピッチ
		● ギャロー式 (FP) 使用のコインズアクロス
		<ul><li>● マャロー式 (IF) 使用のコインステクロス</li><li>● 立って演じる場合と座って演じる場合の違い</li></ul>
甘林: # 成 22 同日	17 人 20 孙	<ul><li>● 想定している動きとフェイクの動き</li><li>● ルー・ギャローのコインズアクロス</li></ul>
基礎講座 23 回目	17 分 39 秒	<ul><li>● ルー・キャローのコインスアクロス</li><li>● 角度について</li></ul>
		<ul><li>■ 角度に がく</li><li>● 2 アヘッドを利用する場合</li></ul>
		<ul><li>■ 25 セント 2 枚から 50 セント</li></ul>
		● 25 セント 2 枚がら 50 セント ● インフレーション&デフレーションへの応用
		「輪ゴムで楽しもう」
基礎講座 24 回目	30分4秒	<ul><li>外れる輪ゴム①</li><li>は 2 替金 ボム②</li></ul>
		<ul><li>外れる輪ゴム②</li><li>海ばする**</li></ul>
#### # OF DD	10 // 11 Th	● 復活する輪ゴム
基礎講座 25 回目	13 分 41 秒	クェイサイ・メンタル シンプル版
		コインアセンブリー
		(Dr.デイリー、高木重朗、ゆうきとも)
基礎講座 26 回目	24 分 04 秒	/tm-t-2 - / >
#### <b>c</b> 07 C C		使用するコインのサイズ
		カバーする素材のアイデア
	40.00.05.41	ルポールのバニッシュと幾つかのバリエーション
基礎講座 27 回目 	19分35秒	スロップ・シャッフルの基本と応用
		<ul><li>■ メソッドとは何か?</li></ul>
		<ul><li>ハンドリングとは</li><li>・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・</li></ul>
		● エフェクトとは
		● プロットとは
		● 基礎講座 4 前半より ジャンピングハーフ
		● ブレークを目立たなくする幾つかのアイデア
基礎講座 振返り1	1 時間 33 分 39 分	● ダウンアンダー仕様のカード当て
		● 新しいバージョン
		● 基礎講座 6 後半より ジョグシャッフルとカ
		ットのコンビネーション
		● スイベルカットの基本とスリップカット
		● やさしいカラーチェンジ
		● キュリアスカウントの心理学

基礎講座 振返り2	1 時間 29 分 33 秒	<ul> <li>ルーンさんのクロックトリックの考察</li> <li>コインマジックの「基礎講座」7回分の内容</li> <li>「本格マジックに挑戦」6回分の内容</li> <li>「基礎講座 10回目後半」7ペニートリックとMr.マリックの話</li> <li>二川滋夫のコインマジック 148ページより「チャイニーズコインズ」</li> <li>チャンスは5分の4!</li> </ul>
基礎講座 28 回目	25 分 3 分	「見えなくなるコイン」  ● 消失するコインの変わった表現方法  ● チェンジ・オーバーの使い方  ※19 分のところでパームチェンジという用語が 出てきますが、これはチェンジ・オーバーの 間違いです。
基礎講座 29 回目	22 分 16 秒	安全ピンのトリック
基礎講座 振返り3	2 時間 5 分 3 秒	<ul> <li>● フラッシュバック 2 改良版 デモ</li> <li>● 4カードミラクル デモ</li> <li>● アドバンストコース 9、10 回目の内容</li> <li>● 第6回ゆうきとも LIVE~3 周年に向けて 2 分間動画について</li> <li>● 乾杯タのカードを当てる時間</li> <li>● 長い手のかったがあればらればらればらればらればらればらればらればらればらればらればらればらればられ</li></ul>

		A D (0 D 0 D) \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
		● 今日(6月8日)は何の日?
		● シリーズ・私の好きなマジシャンとその作品
		・ゆうき LIVE18 マイケル・アマー
		・ゆうき LIVE19 ダロー
		・LIVE 特別編 13 高木重朗
		・ゆうき LIVE22 二川滋夫
		・ゆうき LIVE23 ポール・ハリス
		6 人目からは「その他」をご覧ください。
		・第6回 藤原邦恭
		・第7回 ダグ・ヘニング
		・第8回 ジョニー広瀬
		・第9回 リチャード・ロス
   基礎講座 振返り4	1 時間 55 八 20 秋	・第 10 回 ロイ・ウォルトン
基	1 時間 55 分 29 秒	● フレッド・カップスの話
		● 4カード・ミラクル バリエーション
		● 北国からの手紙
		● カラーチェンジングデックに対する意外な問
		題点?
		● TV のマジック講座の話
		アドバンストコース 10、13、14
		基礎講座 16、24
		● ロープトリックの難しさについて
		8 の字切りの問題点
		トッププロでも危うい言葉の問題
		● カップと玉の話
		正しく学ぶこと 教えることの難しさ
		● シン・2 カードミラクル
		アドバンストコース 17「ジョンハーマンの 2
		カードトリック」参照
		<ul><li>シンパセティックカードの原案</li></ul>
		本格マジックに挑戦8「カム・トゥギャザ
		一」参照
基礎講座 振返り5	1 時間 1 分 22 秒	● マーチン・ガードナーの「All the
		Nonconformists <u></u>
		- ● 2分間コンテストの件とその先の話
		● 掲示板の件もろもろ
		● ゆうきとも LIVE10(2020 年 6 月)より
		<ul><li>● ダブルウォールグラスの話</li></ul>
		● ゆうきとも LIVE(2020 年 7 月)より
		- // / / / / / / / / / / / / /

戦」 ※マジック会の「M-1」の話			● 「THE MAGIC オールジャンル日本一決定
・ 山田さんのトリックについて			戦」 ※マジック会の「M-1」の話
<ul> <li>掲示板の語         <ul> <li>プレフィギャレーションのディスプレイについて</li></ul></li></ul>			● 山田さんのトリックについて
● プレフィギャレーションのディスプレイについて シチュエーションによって回答は変わる   茂木さんのメールから 高橋さんの「コインズトゥグラス」音の効果を活かすために注意すること   関根さんの「コンピニめぐり」   齋藤さんの「紙玉の手順」   ● 基礎議座 1回目の話   ● フェイクトランスファーの復習   ● 名様のコイン   ● 本と応用   ● 6 枚以上のコインを使うことへのメリット   ● 4 枚のコイン   ▼ヤイニーズコイン(古典的なコインズアクロス)   ● 基本と応用   ● 6 枚以上のコインを使うことへのメリット   ● 4 枚のコイン   ▼フレーズだけで印象は変わる   ● コインスルーザテーブルへの応用   ● 3 周年記念プレゼントの件   ● ミラクルスルーコイン:motomiya   ● チャイニーズステッキ:橋本   ● フースアップマジックの本当の難しき   ● フースアップマジックの本当の難しき   ● フースアップマジックの本当の難しき   ● クロースアップマジックの本当の難しき   ● クロースアップマジックの本当の難しき   ● グィストリック 3 題 その 1   ● 見えない目の合計数(3 個使用)   ● クロー会別(2 (1~3 個使用)   ● クロー会別(3 (1 の目の合計は? (2 (1 0 の目の合計は? (2 の度の計))   ● クロー会別(1 0 の目の合計は? (2 の度の合計は? (3 の不思語の演じ方   ● オリジナルの方法   ● デックのみで行う方法   ● オリジナルの方法   ● デックのみで行う方法			   ● 北津軽郡の「理容イトウ」の話
本・・   1時間 43 分 51 秒			-   ● 掲示板の話
本・・   1時間 43 分 51 秒			
<ul> <li>○ 茂木さんのメールから</li> <li>○ 高橋さんの「コインズトゥグラス」音の効果を活かすために注意すること</li> <li>● 関根さんの「コンピーめぐり」</li></ul>			いて
● 高橋さんの「コインズトゥグラス」 音の効果を活かすために注意すること ● 関根さんの「コンピニめぐり」 ● 齋藤さんの「紙玉の手順」 ● 基礎講座 1回目の話 ● フェイクトランスファーの復習  基礎講座 31回目  20分12秒  20分12秒  基礎講座 31回目  20分12秒  4 枚のコイン デャイニーズコイン(古典的なコインズアクロス) ● 基本と応用 ● 6 枚以上のコインを使うことへのメリット ● 4 枚のコインズアクロス ● フレーズだけで印象は変わる ー コインスルーザテーブルへの応用  3 周年記念プレゼントの仲 ● ミラクルスルーコイン:motomiya ● デャイニーズステッキ:橋本 ● フロースアップマジックの本当の難しさ ● ジェミニツインズの演じ方と注意点 ダイストリック3題 その1 ● 見えない目の合計は?(2個使用) ● 透視?(1~3 個使用) ● グイストリック 3題 その 2 ● 4 つ目の合計は?(2 個使用) ● 透視?(1~3 個を用) ● ダイストリック 3題 その 2 ● 4 つ目の合計は?(2 個をい方 ダイストリック 3題 その 2 ● 4 つ目の合計は?(2 個をい方 ダイストリック 3題 その 2 ● 4 つ目の合計は?・ ダイスとカード① ● ダイスとカード① ● ダイスとカード① ● ダイスとカード② 13 の不思議の演じ方 ● オリジナルの方法 ● デックのみで行う方法	基礎講座 振返り6	1 時間 43 分 51 秒	   シチュエーションによって回答は変わる
音の効果を活かすために注意すること			● 茂木さんのメールから
・ 関根さんの「コンピニめぐり」   ・ 齋藤さんの「紙玉の手順」   ・ 基礎講座 1回目の話   ・ フェイクトランスファーの復習			● 高橋さんの「コインズトゥグラス」
<ul> <li>■ 齋藤さんの「紙玉の手順」</li> <li>基礎講座 1回目の話</li> <li>フェイクトランスファーの復習</li> <li>基校講座 30回目</li> <li>11分 46 秒</li> <li>3 枚のコイン</li> <li>基本と応用</li> <li>6 枚以上のコインを使うことへのメリット</li> <li>4 枚のコインズアクロス</li> <li>フレーズだけで印象は変わる</li> <li>コインスルーザテーブルへの応用</li> <li>3 周年記念プレゼントの件</li> <li>ミラクルスルーコイン: motomiya</li> <li>デャイニーズステッキ: 橋本</li> <li>アナザー: おち</li> <li>コインズ to グラス: 高橋</li> <li>クロースアップマジックの本当の難しさ</li> <li>基礎講座 32回目</li> <li>26 分 33 秒</li> <li>ジェミニツインズの演じ方と注意点</li> <li>ダイストリック 3 題 その 1</li> <li>見えない目の合計数 (3 個使用)</li> <li>4 つの目の合計は (2 個使用)</li> <li>透視 ? (1~3 個使用)</li> <li>4つの目の合計は?</li> <li>ダイストリック 3 題 その 2</li> <li>4つ目の合計は?</li> <li>ダイスとカード②</li> <li>3の 不思議の演じ方</li> <li>オリジナルの方法</li> <li>デックのみで行う方法</li> </ul>			音の効果を活かすために注意すること
■ 基礎講座 1 回目の話			● 関根さんの「コンビニめぐり」
● フェイクトランスファーの復習   基礎講座 30 回目   11 分 46 秒   3 枚のコイン			● 齋藤さんの「紙玉の手順」
基礎講座 30 回目       11 分 46 秒       ● 3 枚のコイン         基礎講座 31 回目       20 分 12 秒       ● 6 枚以上のコインを使うことへのメリット ● 4 枚のコインズアクロス ● フレーズだけで印象は変わる ● コインスルーザテーブルへの応用 ● 3 周年記念プレゼントの件 ● ミラクルスルーコイン:motomiya ● チャイニーズステッキ:橋本 ● アナザー:おち ● コインズ to グラス:高橋 ● クロースアップマジックの本当の難しさ ● ジェミニツインズ の演じ方と注意点 ダイストリック 3 題 その 1 ● 見えない目の合計数 (3 個使用) ● 見えない目の合計数 (3 個使用) ● 4 つの目の合計は (2 個使用) ● 透視 ? (1~3 個使用) ● スペルパウンド 基本と応用 その使い方 ダイストリック 3 題 その 2 ● 4 つ目の合計は ? ダイスとカード① ● ダイスとカード② 13 の不思議の演じ方 ● オリジナルの方法 ● オリジナルの方法 ● デックのみで行う方法			   ● 基礎講座1回目の話
基礎講座 31 回目 20 分 12 秒			   ● フェイクトランスファーの復習
基礎講座 31 回目       20 分 12 秒       ● 基本と応用       ● 6枚以上のコインを使うことへのメリット       ● 4枚のコインズアクロス       フレーズだけで印象は変わる       ● コインスルーザテーブルへの応用         基礎講座 振返り7       1 時間 45 分 32 秒       ● 3 周年記念ブレゼントの件       ● ミラクルスルーコイン: motomiya       ● チャイニーズステッキ: 橋本       アナザー: おち       ● コインズ to グラス: 高橋       ● クロースアップマジックの本当の難しさ       ● ジェミニツインズの演じ方と注意点       ダイストリック 3 題 その 1       ● 見えない目の合計数 (3 個使用)       ● 4 つの目の合計は? (2 個使用)       ● 通視? (1~3 個使用)       ● オペトリック 3 題 その 2       ● 4 つ目の合計は?       ● ダイストリック 3 題 その 2       ● 4 つ目の合計は?       ● ダイスとカード①       ● ダイスとカード②       13 の不思議の演じ方       ● オリジナルの方法       ● オリジナルの方法       ● オリジナルの方法       ● オリジナルの方法       ● ボックのみで行う方法	基礎講座 30 回目	11 分 46 秒	<ul><li>3枚のコイン</li></ul>
基礎講座 31 回目       20 分 12 秒       ● 6枚以上のコインを使うことへのメリット ● 4枚のコインズアクロス ○ フレーズだけで印象は変わる ● コインスルーザテーブルへの応用         3 周年記念プレゼントの件 ● ミラクルスルーコイン:motomiya ● チャイニーズステッキ:橋本 ○ アナザー:おち ● コインズ to グラス:高橋 ● クロースアップマジックの本当の難しさ ● ジェミニツインズの演じ方と注意点         基礎講座 32 回目       26 分 33 秒       ● ジェミニツインズの演じ方と注意点         基礎講座 33 回目       28 分 22 秒       ● 見えない目の合計数 (3 個使用) ● 4 つの目の合計は? (2 個使用) ● 透視? (1~3 個使用)         基礎講座 34 回目       19 分 24 秒       ● スペルパウンド 基本と応用 その使い方 ダイストリック 3 題 その 2 ● 4 つ目の合計は? ● ダイスとカード① ● ダイスとカード① ● ダイスとカード②         基礎講座 36 回目       30 分 58 秒       ● オリジナルの方法 ● オリジナルの方法 ● ボックのみで行う方法			チャイニーズコイン(古典的なコインズアクロス)
基礎講座 31 回目       20分 12 秒         ● 4枚のコインズアクロス         ● フレーズだけで印象は変わる         ■ コインスルーザテーブルへの応用         ● 3 周年記念プレゼントの件         ● ミラクルスルーコイン: motomiya         ● チャイニーズステッキ: 橋本         ● アナザー: おち         ● コインズもグラス: 高橋         ● クロースアップマジックの本当の難しさ         基礎講座 32 回目       ダイストリック 3題 その 1         ● 見えない目の合計数 (3 個使用)         ● クロースアップマジックの本当の難しさ         ダイストリック 3題 (2 個使用)         ● グリカ 3 個使用)         ● グイス 8 個使用)         ● グイストリック 3 題 その 2         ● 4 つ目の合計は?         ● ダイスとカード①         ● ダイスとカード②         13 の不思議の演じ方         ● オリジナルの方法         ● デックのみで行う方法			● 基本と応用
● 4枚のコインズアクロス ● フレーズだけで印象は変わる ● コインスルーザテーブルへの応用  3 周年記念プレゼントの件 ● ミラクルスルーコイン: motomiya ● チャイニーズステッキ: 橋本 ● アナザー: おち ● コインズ to グラス: 高橋 ● クロースアップマジックの本当の難しさ  基礎講座 32 回目 26 分 33 秒 ● ジェミニツインズの演じ方と注意点  ダイストリック 3 題 その 1 ● 見えない目の合計数(3 個使用) ● 独奏講座 34 回目 19 分 24 秒 ● スペルパウンド 基本と応用 その使い方  ダイストリック 3 題 その 2 ● 4 つ目の合計は? ● ダイスとカード① ● ダイスとカード① ● ダイスとカード②  13 の不思議の演じ方 ● オリジナルの方法 ● デックのみで行う方法	###=# <b>-</b> 04 🖂 🖂	00 () 40 51	● 6枚以上のコインを使うことへのメリット
● コインスルーザテーブルへの応用  ■ 3 周年記念プレゼントの件 ● ミラクルスルーコイン:motomiya ● チャイニーズステッキ:橋本 ● アナザー:おち ● コインズ to グラス:高橋 ● クロースアップマジックの本当の難しさ  基礎講座 32 回目  26 分 33 秒 ● ジェミニツインズの演じ方と注意点 ダイストリック 3 題 その 1 ● 見えない目の合計数(3 個使用) ● 4 つの目の合計は?(2 個使用) ● 透視?(1~3 個使用) ● 透視?(1~3 個使用) ● 数イストリック 3 題 その 2 ● 4 つ目の合計は? ダイストリック 3 題 その 2 ● 4 つ目の合計は? ● ダイスとカード① ● ダイスとカード② 13 の不思議の演じ方 ● オリジナルの方法 ● デックのみで行う方法	基礎講座 31 回目 	20 分 12 秒 	● 4枚のコインズアクロス
■ 3 周年記念プレゼントの件			● フレーズだけで印象は変わる
基礎講座 振返り7       1 時間 45 分 32 秒       ● ミラクルスルーコイン: motomiya         ● チャイニーズステッキ:橋本       ● アナザー:おち       ● コインズ to グラス:高橋         ● クロースアップマジックの本当の難しさ       ● ジェミニツインズの演じ方と注意点         基礎講座 33 回目       28 分 22 秒       ダイストリック 3 題 その 1         ● 見えない目の合計数 (3 個使用)       ● 4 つの目の合計は? (2 個使用)         ● 透視? (1~3 個使用)       ● スペルパウンド 基本と応用 その使い方         基礎講座 35 回目       54 分 15 秒       ダイストリック 3 題 その 2         基礎講座 36 回目       30 分 58 秒       ● オリジナルの方法         基礎講座 36 回目       30 分 58 秒       ● オリジナルの方法         ● デックのみで行う方法       ● デックのみで行う方法			● コインスルーザテーブルへの応用
基礎講座 振返り7       1 時間 45 分 32 秒       ● チャイニーズステッキ:橋本 ・ アナザー: おち ・ コインズ to グラス:高橋 ・ クロースアップマジックの本当の難しさ         基礎講座 32 回目       26 分 33 秒       ● ジェミニツインズの演じ方と注意点         基礎講座 33 回目       ダイストリック 3 題 その 1 ・ 見えない目の合計数(3 個使用) ・ 4 つの目の合計は?(2 個使用) ・ 透視?(1~3 個使用) ・ 透視?(1~3 個使用)         基礎講座 34 回目       19 分 24 秒       ● スペルパウンド 基本と応用 その使い方         基礎講座 35 回目       54 分 15 秒       ダイストリック 3 題 その 2 ・ 4 つ目の合計は? ・ ダイスとカード① ・ ダイスとカード②         基礎講座 36 回目       30 分 58 秒       ・ オリジナルの方法 ・ デックのみで行う方法			● 3周年記念プレゼントの件
基礎講座 振返り 7       1 時間 45 分 32 秒       ● アナザー: おち         ● コインズ to グラス: 高橋       ● クロースアップマジックの本当の難しさ         基礎講座 32 回目       26 分 33 秒       ● ジェミニツインズの演じ方と注意点         ダイストリック 3 題 その 1       ● 見えない目の合計数(3 個使用)         ● 4 つの目の合計は?(2 個使用)       ● 透視?(1~3 個使用)         ● 基礎講座 34 回目       19 分 24 秒       ● スペルパウンド 基本と応用 その使い方         ダイストリック 3 題 その 2       ● 4 つ目の合計は?         ● ダイスとカード①       ● ダイスとカード②         13 の不思議の演じ方       ● オリジナルの方法         ● デックのみで行う方法			● ミラクルスルーコイン:motomiya
● アナザー: おち ● コインズ to グラス: 高橋 ● クロースアップマジックの本当の難しさ  基礎講座 32 回目 26 分 33 秒 ● ジェミニツインズの演じ方と注意点  ダイストリック 3 題 その 1 ● 見えない目の合計数 (3 個使用) ● 4つの目の合計は? (2 個使用) ● 透視? (1~3 個使用)  基礎講座 34 回目 19 分 24 秒 ● スペルバウンド 基本と応用 その使い方  ダイストリック 3 題 その 2 ● 4つ目の合計は? ● ダイスとカード① ● ダイスとカード① ● ダイスとカード②  13 の不思議の演じ方 ● オリジナルの方法 ● デックのみで行う方法	# 7**=# ch. +G\G \L 7	1 時間 45 分 32 秒	● チャイニーズステッキ:橋本
● クロースアップマジックの本当の難しさ  基礎講座 32 回目 26 分 33 秒 ジェミニツインズの演じ方と注意点 ダイストリック 3 題 その 1 ● 見えない目の合計数(3 個使用) ● 4 つの目の合計は?(2 個使用) ● 透視?(1~3 個使用) ● 透視?(1~3 個使用) ● 基礎講座 34 回目 19 分 24 秒 ● スペルバウンド 基本と応用 その使い方 ダイストリック 3 題 その 2 ● 4 つ目の合計は? ● ダイスとカード① ● ダイスとカード②  基礎講座 36 回目 30 分 58 秒 ● オリジナルの方法 ● デックのみで行う方法	基礎講座 振巡り /		● アナザー:おち
基礎講座 32 回目       26 分 33 秒       ● ジェミニツインズの演じ方と注意点         基礎講座 33 回目       タイストリック 3 題 その 1       ● 見えない目の合計数(3 個使用)         ● 4 つの目の合計は?(2 個使用)       ● 透視?(1~3 個使用)         ● 基礎講座 34 回目       19 分 24 秒       ● スペルバウンド 基本と応用 その使い方         基礎講座 35 回目       タイストリック 3 題 その 2         ● 4 つ目の合計は?       タイスとカード①         ● ダイスとカード②       13 の不思議の演じ方         基礎講座 36 回目       30 分 58 秒       ● オリジナルの方法         ● デックのみで行う方法			● コインズ to グラス:高橋
基礎講座 33 回目28 分 22 秒ダイストリック 3 題 その 1 ● 見えない目の合計数 (3 個使用) ● 4 つの目の合計は? (2 個使用) ● 透視? (1~3 個使用)基礎講座 34 回目19 分 24 秒● スペルバウンド 基本と応用 その使い方基礎講座 35 回目ダイストリック 3 題 その 2 ● 4 つ目の合計は? ● ダイスとカード① ● ダイスとカード②基礎講座 36 回目30 分 58 秒13 の不思議の演じ方 ● オリジナルの方法 ● デックのみで行う方法			● クロースアップマジックの本当の難しさ
基礎講座 33 回目       28 分 22 秒       ● 見えない目の合計数(3 個使用) ● 4 つの目の合計は?(2 個使用) ● 透視?(1~3 個使用)         基礎講座 34 回目       19 分 24 秒       ● スペルバウンド 基本と応用 その使い方         基礎講座 35 回目       54 分 15 秒       ダイストリック 3 題 その 2 ● 4 つ目の合計は? ● ダイスとカード① ● ダイスとカード②         基礎講座 36 回目       30 分 58 秒       13 の不思議の演じ方 ● オリジナルの方法 ● デックのみで行う方法	基礎講座 32 回目	26 分 33 秒	● ジェミニツインズの演じ方と注意点
基礎講座 33 回目       28 分 22 秒       ● 4 つの目の合計は? (2 個使用)         基礎講座 34 回目       19 分 24 秒       ● スペルバウンド 基本と応用 その使い方         基礎講座 35 回目       54 分 15 秒       ● 4 つ目の合計は?         ● 4 つ目の合計は?       ● ダイスとカード①         ● ダイスとカード②       13 の不思議の演じ方         ● オリジナルの方法       ● デックのみで行う方法			ダイストリック 3 題 その 1
<ul> <li>● 4つの目の合計は? (2個使用)</li> <li>● 透視? (1~3個使用)</li> <li>基礎講座 34 回目</li> <li>19分 24 秒</li> <li>● スペルバウンド 基本と応用 その使い方</li> <li>ダイストリック 3 題 その 2</li> <li>● 4つ目の合計は?</li> <li>● ダイスとカード①</li> <li>● ダイスとカード②</li> <li>13 の不思議の演じ方</li> <li>● オリジナルの方法</li> <li>● デックのみで行う方法</li> </ul>	甘琳: # 応 22 同日	20 八 22 孙	● 見えない目の合計数(3個使用)
基礎講座 34 回目       19 分 24 秒       ● スペルバウンド 基本と応用 その使い方         基礎講座 35 回目       54 分 15 秒       ● 4 つ目の合計は?         ● ダイスとカード①       ● ダイスとカード②         13 の不思議の演じ方       ● オリジナルの方法         ● デックのみで行う方法	基礎調座 35 凹日	Z8 分 ZZ 砂 	● 4 つの目の合計は? (2 個使用)
基礎講座 35 回目       54 分 15 秒       ダイストリック 3 題 その 2         ● 4 つ目の合計は?       ● ダイスとカード①         ● ダイスとカード②       13 の不思議の演じ方         基礎講座 36 回目       30 分 58 秒       ● オリジナルの方法         ● デックのみで行う方法			● 透視?(1~3個使用)
基礎講座 35 回目       54 分 15 秒       ● 4 つ目の合計は?         ● ダイスとカード①       ● ダイスとカード②         13 の不思議の演じ方       ● オリジナルの方法         ● デックのみで行う方法	基礎講座 34 回目	19分24秒	● スペルバウンド 基本と応用 その使い方
基礎講座 35 回目  54 分 15 秒  ● ダイスとカード①  ● ダイスとカード②  13 の不思議の演じ方  基礎講座 36 回目  30 分 58 秒  ● オリジナルの方法  ● デックのみで行う方法			ダイストリック 3 題 その 2
<ul> <li>● ダイスとカード①</li> <li>● ダイスとカード②</li> <li>13 の不思議の演じ方</li> <li>基礎講座 36 回目</li> <li>30 分 58 秒</li> <li>● オリジナルの方法</li> <li>● デックのみで行う方法</li> </ul>	基礎講座 35 回目	5 <i>1</i> △ 15 ↔	● 4つ目の合計は?
30 分 58 秒 13 の不思議の演じ方 基礎講座 36 回目 30 分 58 秒		54分15秒	● ダイスとカード①
基礎講座 36 回目 30 分 58 秒 ● オリジナルの方法 ● デックのみで行う方法			● ダイスとカード②
● デックのみで行う方法	基礎講座 36 回目	30 分 58 秒	13 の不思議の演じ方
			● オリジナルの方法
基礎講座 37 回目 27 分 50 秒 カジュアル・コインズアクロス			● デックのみで行う方法
1. 3. 00 p	基礎講座 37 回目	27分50秒	カジュアル・コインズアクロス

		100 円や 10 円硬貨が 1 枚あれば演じられる小ネ
		タ、さらには2枚もしくは7枚あれば気軽に演じ
		られるコインズアクロスと、そこで使用するいく
		つかの技法を詳細に紹介しています。
		どれもが古典的なプロットではありますが、ゆう
		きともによるサトルティが光るスッキリとした手
		順です。
	17 分 50 秒	マックス名人によるパケットトリックの名作
		「ひねくれ者」。
基礎講座 38 回目		シンプルで美しい構成を学んでください。
		仕様する技法は「エルムズリーカウント」
		「スルーザフィスト・フラリッシュ」
	18分04秒	CATO を使用した作品『表と裏プラス』を解説し
		ています。
甘淋:# 应 20 同日		拙著『メンタルマジックで奇跡を起こす本』
基礎講座 39 回目		(2012 年)で紹介したものですが、ゆうき自身
		がこの操作を使うトリックの中で唯一レパートリ
		ーとしている手順です。

## 本格マジックに挑戦

	本格マジックに挑戦		
本格マジックに挑戦	18分20秒	2種類のストップトリック マックスカーツの方法 ヘンリークリストの方法	
本格マジックに挑戦 2	24 分 42 秒	シルバー&カッパー ジョン・スカーニー&ゆうきとも コインスイッチの方法	
本格マジックに挑戦3	23分09秒	ツイスティングエーセス パケットの扱い方	
本格マジックに挑戦 4	9分50秒	500 円玉と 100 円玉の入れ替わり ヒュージティブコインズ	
本格マジックに挑戦 5	17 分 48 秒	立って演じるワンコインルーティン	
本格マジックに挑戦 6	18分1秒	クイックシルバー・プラス  ● ワンハンドカット  ● ハイホーシルバーバニッシュ  ● コインカットエフェクト	
本格マジックに挑戦 7	19 分 57 秒	大小のコインを使った巧妙なコインズアクロス ミリケンズ・トランスポジション	
本格マジックに挑戦8	22分07秒	カムトゥギャザー(ジェリーサドウィッツ) <ul><li>2つのパケットの取り扱い</li><li>動きを減らす工夫</li></ul>	
本格マジックに挑戦 9	28 分 11 秒	マキシ・ツイスト  ● 特殊なアトファスムーブ  ● アスカニオスプレッド  ● パーシャルアスカニオ  ● フェイスアップカードの処理	
本格マジックに挑戦 10	38分07秒	アンビシャスカード  ● ティルト(ディプス・イリュージョン)  ● ティルトブレイクの作り方  ● ドロップスイッチのバリエーション  ● カードの選ばせ方について  ● サインをする理由	
本格マジックに挑戦 11	29 分 43 秒	<ul> <li>テーブルを使わないトライアンフ2種類</li> <li>● フェローシャッフルについて</li> <li>● ゆうきともの方法</li> <li>● ラリー・ジェニングスのアウトスタンディングトライアンフ</li> <li>● ビル・グッドウィンのディスプレイについて</li> <li>● ゆうきによるバリエーション</li> </ul>	

	T	
		J・K ハートマンのバイアンフ
	45.0.45.0	パケットで行うトライアンフのような現象
本格マジックに挑戦 12	15 分 45 秒	※カードのセレクションがなくパケットで行う
		スロップシャッフルのような現象です。
		少しアレンジしてあります。
		ダイ・バーノンの変化するカード原案
		● ゆうきともの方法
本格マジックに挑戦 13	23分04秒	● ダブルカードの特殊な扱い
		● 巧妙なカードスイッチ
		● ミスコールの使い方
		シカゴオープナー
		● 演技の難しさ
		● マジックに演技は不要?
   本格マジックに挑戦 14	20分40秒	● ミスコールの意味を考える
本情マンノンにが戦 14	20 7) 40 19	● 一段目で終わる気持ちで
		● ヒンズーシャッフルフォースのコツ
		● 演出のアイデア
		● レッドホット・ママの難しさ
		スチュワートジェダの水と油
		● エド・マーローの話
		● ディレク・ディングルとリッキージェイの話
本格マジックに挑戦 15	32分02秒	<ul><li>ゆうきハンドリングと片倉雄一のディスプレイ</li></ul>
		<ul><li>リッキージェイのクライマックスと</li></ul>
		ズボラなボトムディール(リボルブディール)
		● セットの方法
1.16	15 // 50 4//	ルイス・ギャンソンのカードスタブ
本格マジックに挑戦 16	15 分 59 秒	古典マジックの風格を持つ効果的な作品
		フルスタックデックの使い方 その1
		極道オヤジシステム
1.15	00 () 07 ()	スートを無視するという考え方
本格マジックに挑戦 17	26分27秒	①残りのカードから推測する
		②タマリッツの Four of a Kind
		ラリバースについて
		シャトルパスとウィングド・シルバー
本格マジックに挑戦 18		<ul><li>■ コインズ・トゥ・グラスにおけるシャトルパス</li></ul>
		● ユーティリティ・ムーブについて
	27 分 56 秒	● デビット・ロスのやり方
		● 座って演じるための技法という前提
		<ul><li>■ ロスのシャトルパスはなぜあの形なのか?</li></ul>
		<ul><li></li></ul>
		● 最後の処理について
		ALCO COLOR

本格マジックに挑戦 19 22	22 分 25 秒	● 5枚で行うワイルドカード
		● ハーマンカウントの基本
		● ジョビーの映像より
		不思議なカード当てとサトルティ
本格マジックに挑戦 20	18分36秒	● 二段構えで演じる方法
		● ピークの方法
		● 情報の引出し方とアウトについて
		ビドルトリック
		<ul><li>ゆうきのハンドリングと演出</li></ul>
★校→ご 、 カ / - 州 単 21	10 八 05 秒	<ul><li>タイトルについて</li></ul>
本格マジックに挑戦 21 	18 分 05 秒	● パケットを半分に分ける理由
		● シンプルな演出
		● どの部分を印象付けたいのか?
本格マジックに挑戦 22	25 分 10 秒	ジャパニーズエーストリック
		プレフィギャレーションの研究 その 1
1.15	00 // 01 51	● セットアップを感じさせない工夫
本格マジックに挑戦 23	23 分 31 秒	<ul><li>2 つの道筋を理解する</li></ul>
		● 残りの2枚をどの順で示すべきか?
本格マジックに挑戦 24		プレフィギャレーションの研究 その 2
	19分40秒	● ハイカードで行う方法
		<ul><li>● セットアップに関する考え方</li></ul>
		加藤英夫の「東京湾の水と油」
		   石田天海の「ひっくり返るカード」
		-   ● コンビネーションで見せる方法、セットについ
   本格マジックに挑戦 25	32 分 20 秒	7
		● アードネスチェンジ(フーディニチェンジ)
		<ul><li>● フェンテスチェンジのバリエーション</li></ul>
		● クリーンナップの方法
 本格マジックに挑戦 26	20 分 31 秒	<ul><li>サイコの考察</li></ul>
1 14 . 2 / 2 (- 10-12)	20 % 01 %	マックスメイビンの名作
   本格マジックに挑戦 27	30分13秒	「カウンターレボリューション
(本) ロ 、 ノ  ノ  ノ	30 /J 13 ¶9	「カランメーレホリューション」   ゆうきのアレンジが少し入っています。
 本格マジックに挑戦 28		いろかち
	37 分 46 秒	
期間限定公開(2.20~3.31)		<ul><li>カラーチェンジングシルクの研究</li></ul>

## アドバンストコース

アドバンストコース		
セットアップデックの効果的な使 い方-演技編	9分08秒	シンプルなセットの効果的な使い方を学びます
セットアップデックの効果的な使 い方-解説編	18分09秒	まずはこのくらいのセットから使いこなしましょう
アドバンストコース 2 回目	26分27秒	カードマジックの手順構成 基本編 <ul><li>読心術</li><li>双子のカード</li><li>シャフリングサンドイッチ</li></ul>
アドバンストコース 3 回目	29 分 34 秒	<ul> <li>何を見せたいのか</li> <li>身の丈に合った演技とは</li> <li>改良とは何か</li> <li>ラリー・ジェニングスのビジターをサンプルにした話</li> <li>ゆうきともの最後の訪問者</li> <li>フランクガルシアのトラベリングビジター</li> </ul>
アドバンストコース 4 回目	39 分	<ul> <li>「スポンジボールの実践と心理学」</li> <li>サイズについて</li> <li>保持の仕方 2 種類</li> <li>フェイクパス 2 種類</li> <li>角度の話</li> <li>10 カウントにおけるミスディレクション</li> <li>疑われずに観客に握ってもらうには</li> <li>2つのうちどちらを握らせるか?</li> <li>オープニングのセオリーとアイデア</li> </ul>
アドバンストコース 5 回目 (引きの映像、アップの映像)	28分45秒2分07秒	「カードワープ」ゆうきとものハンドリング <ul><li>● 演技上の注意点について</li><li>● 何が起こっているように感じて欲しいのか</li></ul>
アドバンストコース 6 回目	30 分 01 秒	水と油の手順 6 枚使用 エキストラ・カードなし <ul><li>3 段の手順</li><li>ブレークワークとビーザーカウント使用</li><li>手順構成の考え方</li></ul>
アドバンストコース 7 回目	16 分 39 秒	ポケットカード・プラス <ul> <li>児童向けの解説で初めて読んだカードトリック</li> <li>本来ならば堂々と3枚の表を見てからポケットに入れますが、私の手順では表を見ていない印象を与えるように構成してあります。</li> <li>2段目では、カードの名前そのものを当てる演出を採用しており、結果的にその現象が第3段目(クライマックス)ということになります。</li> </ul>

アドバンストコース8回目	23 分 46 秒	ジャズエーセスの基本手順
アドバンスドコースの回日	23 77 40 19	● テーブルを使わない手順
		トークセッション1 ゲスト JONIO
		● トランプにサインをする理由
		● 手続きはシンプルに分かりやすく
アドバンストコース 9 回目	38分07秒	● 付加価値のつくり方
プログラストコース 9回日	38 73 01 19	● 借りた品物の扱い方
		● 実は借りなくても成立するトリック
		● ペンスルーエニシングの話
		● 増えた紙幣をプレゼントするということ
		トークセッション 2
		<ul><li>カジュアルなシーンでのマジックの始め方</li></ul>
		● メンタルトリックの取り扱い
アドバンストコース 10 回目	32分12秒	● 理想と現実を本当に理解できているか?
		<ul><li>教材で何を学ぶべきなのか?</li></ul>
		<ul><li>     変身願望とクロースアップマジックのバランス</li></ul>
		● メンタルトリックの力強さと危険性
		ありえない一致
		<ul><li>基本のアイデアとオリジナル</li></ul>
		ケン・クレンツェルの方法
アドバンストコース 11 回目	28分49秒	● もう一つのアイデアとゆうきの方法について
		● 演出上のポイント
		● この現象におけるフォースの選び方とリセット
		について
		高木重朗著『カードマジック』収録作品
		スチュアート・スミスの油と水①について
		※基礎講座 12 後半も参照のこと
アドバンストコース 12 回目	25 分 03 秒	● ゆうきのハンドリングとディスプレイ
		● オリジナルの手順
		● 最後の示し方で盛り上がり方は変わる
		● ゆうきによる変更部分とその理由
		「トークセッション 3」
アドバンストコース 13 回目		初めてトライするマジック
		何を教えるべきか?①
	20 分 17 秒	
		● 意外に高いハードル
		● JONIO の回答
		● ポイントは1つまで
		● 別のアプローチ
		● デメリットは何か?

	I	1
		「トークセッション 4」
		初めてトライするマジック
		何を教えるべきか?②
		● カードマジックの場合 JONIO の回答
アドバンストコース 14 回目	22 分 48 秒	● 15 年ほど前の現場の話
	.,	● 基本的な考え方
		● ジョミニツインズでも難しい
		● おじいさんのマジック
		● もう一つの回答 A の出現
		● 目的を明確にする
		● 2つの現象を比較してみる
		カードマジック入門事典より
		アートライルとフランクガルシア
アドバンストコース 15 回目	16分01秒	「フォーオブアカインド」の謎と演じ方
	·	
		● ゆうきの考察とハンドリングについて
アドバンストコース 16 回目	11分18秒	7ペニートリックをパーラーで演じるコツ
		「ジョン ハーマンの2カードトリック」
マドバンフしっ フ 17 回日	10 八 21 4小	
アドバンストコース 17 回目	19分31秒	● シークレット ターンノーバーの方法に関する
		アイデア。
アドバンストコース 18 回目	14分4秒	ハンカチーフ・フォースの使い方と考察
		「サンドイッチマーケット」
アドバンストコース 19 回目	21分50秒	
		<ul><li>カラーチェンジングデックの考察と実践</li></ul>
アドバンストコース 20 回目	20 /\ 10 ±/\	「シルクの予言」
	38 分 19 秒	パーラーで重宝するトリック
	20 () 20 14	「VISITOR おぼえがき(後半)」
アドバンストコース 21 回目	29 分 26 秒	※前半はアドバンストコース 3 回目を参照
	I.	

その他		
第2回ミステリーでも奇術でも	16 分 44 秒	課題図書『11 枚のトランプ』  ● 4 本リング  ● レッドプリディクション  ● ルポールの手品
ショートショートカメレオン 2	3 分 36 秒	9月の会員プレゼント 『ショートショートカメレオン 2』 実演映像です。
(解説)ショートショートカメレ オン 2	33分04秒	9月の会員プレゼント 『ショートショートカメレオン 2』 解説映像です。
2019 年 9 月おまけ動画	9分59秒	サタデーナイトマジック第 110 夜 オープニングの部分です。
オーディナリーペン 3	3分47秒	オーディナリーペン3(3つ目の手順です)
FC4 デモ	1分40秒	パケットトリック FC4 の実演映像です。
FC4(解説)	13分13秒	FC4 の解説映像です。
第4回読書会&奇術会1	3分53秒	コインズアクロス、ワンコインルーティン
第4回読書会&奇術会2	1分31秒	レッドプリディクション
100%の予言	9分	未発表のお気に入り奇術 前半は『ワイルドワイフ』を演じています
サタデーナイトマジック第 112 夜	27 分 29 秒	<ul> <li>ツートンカップス</li> <li>コインのサイズ</li> <li>コインズアクロス</li> <li>オーディナリーペン5</li> <li>袋カード</li> </ul>
カレンダートリック、No.15	9分39秒	手軽に出来る即席トリックの傑作
「2020 年 6 月 駒込ミニライブ」 より	16分08秒	浜松在住のマジシャン・イケチンさんによる カード、コイン、カップアンドボール、ほか
「サタデーナイトマジック第 118 夜」より	42 分 41 秒	2020年11月21日開催 「サタデーナイトマジック第118夜」より ※10名限定のライブです。参加者にはお土産として タリホーデックを一組ずつ配っています。  ● 庄司のサイレントなぞかけ ● ダブルホール・ダラーミステリー ● コインズアクロス ● ジョーカーモンテ ● スペルチェッカー ● カード・アクロス ● ものまね四天王 他

レクチャーライブ 1	1 時間 31 分 29 秒	<ul><li>サインかクインか その後で</li><li>切り紙メッセージ 橋本さんのアイデアの変遷 ゆうきのスチール方法 ゆうきの演出</li></ul>
レクチャーライブ 2	1 時間 37 分 53 秒	<ul> <li>フォアテル</li> <li>ゆうきのアイディア</li> <li>Future Choice 原案について</li> <li>リトル・アローズ</li> <li>バンクナイトについて</li> <li>ちょっとしたアイデア</li> <li>イマジナリーカード</li> <li>企画の話</li> <li>ダイレクトなメソッド</li> <li>シンプルなジェスチャーやマイムについて</li> <li>現象の要(メイン)はどこなのか?</li> <li>スペルチェッカーの手法を流用する</li> <li>動作の統一はどこまでやるべきか?</li> <li>ダブルカットの話</li> <li>そもそもカット出来ていますか?</li> <li>ギャローピッチ サンプルトリックの補足</li> </ul>
レクチャーライブ3	1 時間 34 分 03 秒	<ul> <li>● チュクチュクトレインを気楽に演じてみるそのためのヒント</li> <li>● シンプルな3枚の手順</li> <li>● フラッシュトレーション・カウントの考察</li> <li>● シンプルな4枚の手順</li> <li>● パドルムーブの考察</li> <li>● 割りばしの即席手順 大切なのは角度</li> <li>● 不思議な宝石(ルビー)の解説書</li> <li>● パドルムーブやりすぎ問題</li> <li>● もっとシンプルにしてみる</li> <li>● ジャンピングダイヤ(ストレンジ・スティック)シングルの手順ー般的なパドルトリックとの違いは何か?より不思議に感じてもらうために</li> <li>● ジョン・カーニーのパームアップシャトルパスバニッシュやチェンジ、スイッチなどに使用してみる</li> <li>● エド・マーローとニック・トロスト2つのスローモーション4Aを比較してみる</li> <li>● ワイルドカードの巧妙なあらため</li> </ul>

	1	Ţ
		● コルクのパズル 代用品について
		<ul><li>パズルなのかマジックなのか</li></ul>
		● デモンストレーション
		● 実際にやっていること 説明の仕方
		● 上下のある素材の利点
		● プラスαのトリックとオチ
		● クレイジーマンズ・ハンドカフ
		最近のマジック事情
		● 歴史的名作!ジャンピング・ラバーバンド
		<ul><li>ダン・ハーランのやり方とコリンズによる</li></ul>
レクチャーライブ 4	1 時間 24 分 40 秒	原案の違い
		● 片手で行うやり方
		● Dr.デイリーのラスト・トリック
		<ul><li>古典的な2枚と2枚の入れ替わり</li></ul>
		● ミルボーン・クリストファーの方法
		● フレッド・カプスの方法
		● 片倉雄一の方法
		● 基本となる2つの表現方法とデイリーの違い
		<ul><li>ゆうきともの演出</li></ul>
		● スローモーション 4 A の話
		● ゆうきともの方法
第6回 私の好きなマジシャンと	4 D+ BB 4 /) 4 4 4 h	ゆうきとも LIVE から独立したコーナーです。
その作品~藤原邦恭~	1 時間 4 分 44 秒	
		● 使用する道具について
		<ul><li>● メガネと片メガネ(虫メガネ)</li></ul>
		● クリストファーの腕から抜けるロープ
		ゆうきの方法
		<ul><li>リングとロープと安全ピン</li></ul>
レクチャーライブ 5		● 安全ピンを使わない方法(2 種類)
	1 時間 45 分 57 秒	● 演じるべきカードマジックの選び方
		● ホーミングカード
		マットバージョン
		<ul><li>● ゆうきのセット方法とハンカチバージョン</li></ul>
		● 2分間動画の話

		● 8カードブレインウェイブ
レクチャーライブ 6	1 時間 32 分 13 秒	<ul> <li>**** オルラム・サトルティとエドワード・マルロー</li> <li>6枚のバージョン マックス名人の方法</li> <li>・ イージーベンディングのバリエーション</li> <li>・ エンディングを1つにするか 2つにするか?</li> <li>・ 技法の詳細 セットの方法 選ばせ方 注意すべき点 持ち方 配り方</li> <li>・ 現象を示す順番</li> <li>・ その他の工夫とアイデア</li> <li>・ 現象を1つにする方法とそのメリット</li> <li>・ 世田谷トリック</li> <li>・ リバース・フォアエース ゆうきの手順とリセットの方法 アイデアを形にするためのコツ</li> <li>・ カメレオン・フォーカード ゆうきの手順とリセットの方法 ジーン・カウント ゆうきとものフラッシュ・カウント ジョン・バノンの ブレットパーティー・カウント</li> </ul>
第7回 私の好きなマジシャンと その作品〜ダグ・ヘニング〜	1 時間 43 分 55 秒	<ul> <li>アレットハーティー・カウント</li> <li>『藤原邦恭 その2』</li> <li>フェードインデック ご本人の映像</li> <li>バースデービンゴについて</li> <li>ジニーより         <ul> <li>オートマチックエーストライアンフ</li> <li>まぜまぜフォアエース</li> <li>ゆうきとも LIVE 特別編その7 ※YouTube ゆうきともチャンネルを参照</li> </ul> </li> <li>奇術探究第3巻より フジカラー2008</li> <li>『ダグ・ヘニング その1』</li> <li>1947年5月3日生まれ 2000年2月7日没 52歳</li> <li>75年12月のNBCテレビショー大成功 ゲスト ビル・コスビー</li> <li>今回の動画は YouTube の Live Your Magic より 冒頭11分</li> <li>コインバニッシュのオープニングからゲストの登場 鳩 クロースアップ</li> <li>スライディニやバーノンの話</li> <li>76年12月 2回目のテレビスペシャル ゲスト:マイケル・ランドン</li> </ul>

第8回 私の好きなマジシャンと その作品〜ジョニー広瀬〜 サタデーナイトマジック 129 夜	1 時間 34 分 38 秒	<ul> <li>動画は YouTube の Magic Week より</li> <li>オープニング</li> <li>ウォーキングノット ※ポールカリー?</li> <li>ゲストマジシャン リッキージェイカード投げ マクドナルド</li> <li>◆ペーパーナプキンの復活グレート・ランドーニ</li> <li>◆エンディング</li> </ul> JONIO、ゆうき トークショー
(2021.11.20) 第9回 私の好きなマジシャンと その作品〜リチャード・ロス〜	28分58秒 1時間40分02秒	<ul> <li>リチャード・ロス 1946~2001</li> <li>● FISM について</li> <li>● 1973年のリチャード・ロス</li> <li>● 1980年</li> <li>● 数理原理を使うダイストリック その演じ方について</li> <li>● 3つのトリックを続けて演じてみる</li> <li>● ダイストリック① 合計数を当てる</li> <li>● ダイストリック② トランプで数字を当てる</li> <li>● ダイストリック③ ダイスでトランプを当てる /隠された面の合計数を当てるトリック</li> <li>● 1989年のリチャード・ロス</li> <li>● 2001年最後のリンキングリング</li> <li>● 2021年12月のイベント告知</li> </ul>
レクチャーライブ7	1 時間 48 分 33 秒	<ul> <li>ダイナミックコインの話</li> <li>「ポーカーフェイス」(mML29より) 演者はどのような理屈でカードを当てるのか?</li> <li>マジシャンの秘密兵器「ショートカード」</li> <li>「普通のマジシャンと一流のマジシャン」「ライジングカード」(mML29より)</li> <li>「ソート・エコー」(mML26より) 原案との違い 動作の意味</li> <li>「アウトオブサイト・アウトオブマインド」(mML26より)それぞれのケースにおける流れの意味について観客はその時なにを考えているのか?マジシャンの心情は?観客一人だけが思たカードを当てる場合に注意すべきこと</li> <li>2分間動画について</li> </ul>

		Roy Walton 1932~2020
		<ul> <li>★カードワープ (mML 38)</li> <li>アドバンストコース 5</li> <li>オイル&amp;クイーン (mML 38)</li> <li>ハーマンカウント (本格マジックに挑戦 19)</li> </ul>
第 10 回 私の好きなマジシャンとその作品~ロイ・ウォルトン~	1 時間 24 分 16 秒	カムトゥギャザーについて(本格マジック 8) YouTube より オイル&クイーン(ウォルトン風)  ■ コインシデンス・イン・カラー(mML 28) カードマジック(88 ページ) 某サイトにおける動画の問題点について アウトオブジスワールドとオイル&ウォーター  ■ パス・アット・ザ・レッド(mML 76)
		● エンドゲーム (mML 102)
サタデーナイトマジック第 135 夜(後半)	45 分 06 秒	
橋本さん個人レッスン	1 時間 7 分 33 秒	<ul><li>シャッフルとカット</li><li>フォールスシャッフルとフォールスカット</li><li>エースの取出し</li></ul>
チャンピオンそろい踏み	1 時間 15 分 49 秒	<ul><li>高橋悟 2分間動画&amp;1分間動画チャンピオン</li><li>チルトン 2分間動画テンヨー編チャンピオン</li><li>ルーン 1分間動画チャンピオン</li></ul>
味噌わさびさん個人レッスン	1時間47分23秒	•
第 11 回 私の好きなマジシャンとその作品~マックスメイビンとアールネルソン~	1 時間 45 分 02 秒	● 詳細は後日記載します。
動画コンテスト振返り	1 時間 38 分 09 秒	<ul> <li>1月11日は何の日?</li> <li>タイトルの長い本の話</li> <li>マックス名人のシンカンセン</li> <li>世界一やさしいクロースアップ</li> <li>プラスチックトランプでもクズデックでも</li> <li>サイコの考察に関する質問</li> <li>第2回30秒動画の観客投票</li> <li>動画企画オールタイムベストは?</li> <li>オールタイム 1~3 位までの投票募集</li> </ul>
動画コンテスト振返り 2	1 時間 39 分 12 秒	<ul> <li>2月11日、12日のZOOMイベントの件</li> <li>五太子、ゆうきのソロライブの件</li> <li>今西章のプレイタイム</li> <li>第3回30秒動画、オールタイムベスト動画、投票期日延期のお知らせ</li> <li>30秒動画の感想:キューピー、まるやま</li> </ul>

		<ul><li>オールタイムベストの感想:まるやま、菊池、</li></ul>
		たかはし、味噌わさび
		<ul><li>いしよしさんのツイートから</li></ul>
		<ul><li>あくとかかとさんのツイートから</li></ul>
		● パドルの話
		<ul><li>● 安いもの自慢の謎</li></ul>
		● 女いもの百度の証
20 WATER		
30 秒動画チャンピオン個人レッ 	2 時間 13 分 31 秒	● まるやまさん、ルーンさん、じゅんさん、あく
スン		とかかとさん
		<ul><li>たかはしさん、まるやまさん、キューピーさ</li></ul>
30 秒動画参加者アフタートーク	2 時間 17 分 49 秒	ん、橋本さん、味噌わさびさん、しばいぬさ
		ん、あくとかかとさん、ルーンさん
		1. 序章 後見
		2. 本日のおすすめ
│ │ <del>「ゆうきともソロライブ~54~</del> 」		3. 時を戻そう
前半(2023.3.21)	36分44秒	4. 目は口ほどに
	30 万 44 例	5. 常識と非常識
期間限定公開(3.29~4.12)		6. 四人姉妹
		7. 手は目よりも
		8. イロジカルプラン
ソロライブ振返り	1 時間 29 分 48 秒	
		● 今回の配信の内容
		● 本日のツイッターより 雑な依頼に対してどう
		対応すべきか
		● 7月15日開催のサタデーナイトマジック
		● コンテスト入賞者 観客投票 プレゼントの件
		● 7月29日、30日 ミニイベントの件
		● 映像記録の目的は様々 宣伝動画の編集につい
		7
第1回 mML 振返り		● YouTube チャンネル ミラクルコイン
2023.6.21	1 時間 23 分 29 秒	● mML161 号から コインチョイス キャップ
2023.0.21		&ペンス
		● マジックとマジックのつなぎ目をどうすべきか - デ・インコー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
		ブレインストーム・イン・グラスゴー(カード
		奇術)
		● mML2 号から マセマジシャン コリンズエ
		ーセス
		● mML105 号から ファイルカード アンビシ
		ャスカード
サタデーナイトマジック第 148 夜より		● コインスルーハンド&コインチューブ
	21分06秒	● ドリンクパーティ
		● 2カードミラクル X

第2回mML振返り	1 時間 12 分 10 秒	● mML125 号を振り返っています。
第3回mML 振返り	1 時間 34 分 40 秒	● mML26 号を振り返っています。
第4回mML振返り	1 時間 25 分 46 秒	● mML101 号を振り返っています。
第5回mML振返り	1 時間 9 分 38 秒	● mML142 号を振り返っています。
第1回色々振返り	1 時間 30 分 04 秒	● mM L 162 号他、色々振り返っています。
		● 盛岡&仙台公演
		● 会員専用掲示板
		● 12 月の STORES セール商品について
第2回色々振返り	1 時間 28 分 34 秒	● フライングイーグル
		● ESP を信じる人はどのくらい?
		● 13 の不思議最新版
		● 他
		●2023年のお気に入り手品について
		詳細は会員専用掲示板をご覧ください
W 0 0 4 / EV 1		●motomiya さんの 25 分間のライブより
第3回色々振返り	2 時間 4 分 52 秒	トリネタの一つ前に演じられた
		ルービックキューブの手品について
		●雰囲気を作ることの大切さ
		●めぐりあい ESPバージョン
		※ゆうきギャラリーを参照
		●ポケットカード・ルーティンの考察とご感想
		●高橋名人の3分間動画にゆうきは
		どのようなフィードバックをするのか?
		●高橋さんの表現したかった 3 つのポイント
		最初の3分間動画をあらためて見てみる
	4 D+ BB E 4 // OE 44	●トリプルコインケース(ネストワレット)の
第4回色々振り返り	1 時間 54 分 25 秒	オリジナル版デモと考察
		●菊地、マギカン、陳、味噌わさび、猫にごはん、
		橋本、すずぽん、伊藤さんからの回答
		●新しい3分間動画
		●ゆうきがフィードバックで伝えたかった
		2つのこと
		<ul><li>●え~ちゃんのライブ動画へのフィードバック</li></ul>
		※ボランティアを2名客上げする難しさ
サタデーナイトマジック	21 // 20 14	トークショー
第 157 夜より	31 分 20 秒	ゲスト:大原正樹
		●フライングコインのオリジナル手順が知りたい!
第5回色々振り返り		ご存じの方は教えてください
	1 時間 20 八 00 秒	●本日のマジック プレリュード ※水と油
	1 時間 29 分 08 秒	●え~ちゃんの報告
		掲示板「結婚式余興用のマジックについて」をご覧
		ください
		1

		●続え~ちゃん問題
		●綿田さんの掲示板から「フライングコイン」
		   本当に天地創一のオリジナルだろうか?
		│ │サタデーナイトでのカズさんの言葉「誰でも考える
		   のでは?」から ゆうきが感じたこと
		   ●シンドウさんの動画「卒園お祝いマジック」から
サタデーナイトマジック		トークショー
第 156 夜より	36 分 14 秒	   ゲスト:カズ・カタヤマ
		   トランプを触らなかった話
		   タカヒロさんのライジングカードから思い出した
		   トリック - mML64 号参照
		   天海とゆうきのシェイクカード ※デモ
		●本日のマジック 2フライ
		●ベルモントさんの X から
		-   大抵の技法に罪はない 使いどころの大切さ
		●マジックスカイウォーカーさんの X から
		  トータルな演出プランと観客の仕事は分けて考える
		べきで、一緒くたにしてはいけないのです
第6回色々振り返り	   1 時間 28 分 40 秒	  ●小説「十角館の殺人」より
		X におけるゆうきのミスと訂正
		   そして真意について
		   ●舞台における客上げの際の注意点
		●今日は何の日?
		   チャールズ・ソートン・ジョーダン
		   亡くなってから 80 年
		1888年10月1日 - 1944年4月24日
		   米国カリフォルニア州生まれ
		   ●世代が近くても情報の共有は難しい
		   デバノ式ライジングカードや、ゆうきによるさらな
		   る古典のバリエーションについて
		●基礎講座 33、35
		  ダイストリックの話とデモ動画
		●10 年ほど前のテレビ番組より
		   神戸のバー マジックランプ2 福島さん
第7回色々振り返り		インビジブルデックの手順
	1 時間 36 分 05 秒	●本日のマジック シンカシンク
		●ねこにごはんさんの X から
		   ロールパンからコインの話 パンシルクならあり?
		   コーヒーフレッシュからコインなら?
		●魔法のネックレスの考察
第8回色々振り返り	1 時間 14 分 24 秒	●ゆうきともオンラインお試し版 について
	1 113,13 = 133 = 172	

	T	
		アドバンストコース2回目を見てみる
		<b>●ツートーンカップスの新たなアイデア</b>
		●ボールの貫通 アナザーバージョン
		●できなくなったトリックと
		そこから派生したトリック
		●テーブルのないところでの演じ方
		●ジャズエーセスの変形から
		まずは自分のタッチで再現できるのか?
		そしてもっとシンプルにならないか?
		●ファインメッシュと奪還
		●本日のマジック
		アベックピアノ2 最近の方法
		●チルトンさんの X より
		│ │「第7回いろいろ振り返り」を見ました
		   初心者に教えるリンキングリング(4 本のポケット
		   リング)はどんなだろう? 見てみたいです。
		   ※様々なメーカーの手順書について
		   ●その他「ミステリーでも奇術でも」にて
		   ゆうきによるポケットリングのデモあり
		●小林さんのXより
		~ · · · ·   「第 20 回ゆうきとも LIVE」を拝聴。
第9回色々振り返り	1 時間 31 分 45 秒	「何だこの面白い折り紙封筒は…!
		いじってみると楽しい
		●ロープマジックの楽しさに気がつきました
		●吉永さんのダイナミックコインの素晴らしさ
		●独川さんからの質問
		● 50/11   1
		こうりがコーク(フォーク)の日   ※正規品ではない商品はリスクが大きい
		●書き方ひとつ、言い方ひとつで印象は変わる
		●音さりいとう、音いりいとうと同家は変わる ●え~ちゃんのインビジブルデックへの FB
		●
		第 59 回ゆうきとも LIVE も参照してください
<b>第10日在 45日17日1</b>	1 中間 20 八 11 4小	● カードアクロスの話
第 10 回色々振り返り	1 時間 39 分 11 秒	● おばあさんの首飾りの考察:クロースアップバ
		ージョンとパーラーバージョン
		●11 月の動画コンテストのお題募集
第 11 回色々振り返り		●HES さんの X から
		「瞬発力」「余裕」「引き際」の話
	第 11 回色々振り返り 1 時間 23 分	●小林さんの X から
		ツイスティングエーセス覚え書のご感想
		●シンドウさんの X から
		マジカルヘキサゴンの考察

		考案者のレアな映像とエースプロダクション
		●橋本さんのXから
		オリジナルトリックと7ペニートリック
		●ブログ 国語屋稼業の戯言 2024年1月30日
		マジシャンにチップを払った話
		●5枚のワイルドカード
		グラスを使う場合のハンドリング サンプル
		グラスを使用する新たな手順について
		●マックス名人の「ひねくれ者」について
		●オンライン 5 周年アンケート 締切 11 月 20 日
		●さっかく定規 オリジナル手順
		●CCC その後
		●次回の動画コンテストの締切は 11 月 4 日
		●本宮さんのコンテストの件
		●よいアドバイスを受けるためのコツ
		●レクチャーとワークショップ
		●ビリーさんのお店 高島屋とマジックバー
		メインディッシュだけではもったいない!
第 12 回色々振り返り	1 時間 27 分 6 秒	●ノワールさんの話 マジシャンあるある
		●駒込ワークショップの発表会は 11 月 4 日
		ビリー企画 下村さんのレクチャーは池袋で夕方
		●傑作読心術「001」と紙マッチの話
		※コインピークス1&2との関係
		●コリンズエーセスの話 マジシャンあるある
		   ※基礎講座3前半を参照
		   ●さっかく定規 あまり指摘されていない問題点
		オリジナルとビリーさんのバリエーション
		   最新のアクリル板の手順について
		●2024 年 10 月 19 日 サタデーナイトマジック第
飯田昌弘さんによる火食い術 	7分14秒	163 夜後半より
		●Dr.ZUMA のトリックから
		アンドレ・コールの「アイスペールを貫通する兎」
		とその ZUMA バージョンである「借りたグラスの
第 13 回色々振り返り		貫通   の紹介
		演じる状況を選ぶべきという話
	1 時間 6 分 57 秒	●すずぽんさんからのご感想
		●駒込マジックルームのレクチャーイベント
		●新作公開 フランク・ナイト
		●mML に関する残念なお知らせ
		● 幻となる可能性の高い 234 号の収録で公開され
		ているトリックの話

	T	Τ
		「ブレットトレイン」(YouTube で公開中)の別バ
		●11 月に発売された 233 号(最終号となる可能性   、
		あり)から
		「フィギュレーション」というトリックのデモ 
		STORES にて 12 月発売の「A to K プロジェクト
		V」にも収録予定
		●「遊さんと遊ぶ会」より
		匂いで当てるカード&コットンコインシデンス
		●ベルモンドさんの X より
		「あの手品のタネは分かりますか?」
		●結果を急ぎすぎ問題について
		トリックスのクリスタルコインケースについて
		詠み人知らず問題 夜明けのラブレター問題
		●え〜ちゃんワイルド問題
第 14 回色々振り返り	1 時間 26 分 05 秒	●下村知行さんのゾディアックサイコメトラー
		声の大きさのコントロール
		   文字情報と映像情報の差について
		  ●陳さんの演技から
		   当ててほしいと思わせる工夫が大切
		必要のない情報を伝えない
		あるいは印象に残さないための工夫
		●元祖ともの会 タイトル募集中
		2025 年 1 月 12 日 駒込で第一回目の収録予定
		●もし超能力が使えたら
下村知行氏の2つの新作デモ	34 分 08 秒	● りっぱ にんだっ ● ゾディアックサイコメトラー
		$\bigcirc$ A to K $\bigcirc$ C
		● N は N フロフェッド 1 に りい C
		●1月23日は下村知行の日
<b>笠 15 日在 4 15 11 15 11</b>	1 吐眼 40 八 25 4小	●ともの会 NEO スタート!
第 15 回色々振り返り	1 時間 48 分 35 秒 	●ワイルドカードとは?そして即席版とは?
		●シャーリエ・シャッフルの考察と実践
		●エルムズレイ・カウントの特殊な使い方
		●庄司タカヒトのズボラナッツハンド ゆうき版
		●サタデーナイトマジック第 166 夜 冒頭 30 分
遊さんと遊ぶ会(前半)		2024 年 11 月 23 日(土)に行った「遊さんと遊ぶ
期間限定公開(2025.2.12~	53 分	会」の撮影動画の一部です。
2025.3.31)		
第 16 回色々振り返り	1 時間 54 分 04 秒	●今日は何の日?
		●X のいいところ
		●ポールカリーの話
		●祝 300 コンテンツ

		●サブスクの話
		●はやふみ氏とのコラボ
		●カメレオンシルク実演
		●お試し手品
		●大喜利と謎かけ
		●バランスとは?
		●クレジット問題
		●5 周年記念アンケート
		●期間限定コンテンツについて
		●小規模なリアルイベントの楽しみ方
		●サタデーナイトマジック第 168 夜より スルス
		ルとカメレオンシルク
		●シルクとスルスルの新演出について
		●4 月のサタデーナイトとシンドウさんとのやり取
	4 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	IJ
第 17 回色々振り返り 	1 時間 26 分 32 秒	●すずぽんさんのご感想と反省点
		●5 月のコンテストのお題募集とリハーサルの話
		   ●齋藤さんのご感想とゆうきによる注釈
		●え~ちゃんからの質問 すべり芸って?/現象
		ギャグ ストーリー をきちんと伝えるには?/
		│ │ 「コラボキューブ」の難しさと伝えるためのポイン
		F
		はやふみ氏のミニレクチャーから
		●マセマジ・ツインズ
		●庄司タカヒトのバリエーションの話
ミニレクチャーから	31分46秒	●ゆうきのバリエーション
		●2 枚のカードを出す方法
		●庄司の方法のポイントとエキボック
		●ダブルプリディクション
第 18 回色々振り返り	1 時間 11 分 18 秒	
サタデーナイトマジック第 169		
夜より (ひとりテンヨー大会)	40 /\ 00 44	
期間限定公開(2025.4.29~	49 分 38 秒	
2025.5.31)		
第 19 色々振り返り	1 時間 27 分 45 秒	
	1时间21万43秒	
ディアハマーの研究	36分44秒	ボブハマーのマセマティカル 3 カードモンテの研究

## ゆうきギャラリー

ゆうさキャブリー				
	ゆうきギャラリー			
なるほどワイルド(演技)	1分09秒	10円、100円、500円で行うワイルドコイン		
なるほどワイルド(解説)	6分22秒	4 枚だけで演じられるシンプルな手順		
エイト 2	20分07秒	2種類のフォーカードの取り出し		
リバウンドクイーンズ	26 分 59 秒	リバースタイプのカードアセンブリー		
	20 万 39 %	● トリプルクライマックスのサンプルトリック		
Tomo's ワイルドコイン		銀貨が 1 枚ずつ中国の硬貨に変化していきます		
烏龍茶バージョン	12 分 38 秒	※カップの中に液体があるという演出は		
海龍ボバークヨグ		マリオ・ロペスのアイデアです。		
フライング・クイーン	18 分 57 秒	石田天海のフライング・クイーン		
ゆうきバージョン	10 /) 51 1/9	ゆうきによるモンテ風アレンジ		
		ポール・ハリスの名作「リセット」における、		
ラブリー・リセット	26 分 34 秒	ゆうきともによるバージョンの一つです。		
	20 73 34 19	● 原作と違い、カードを2枚と6枚に分けて行		
		う先駆的作品。		
スペルチェッカー	9分46秒	日本語で気楽に演じられる、コマーシャルなスペ		
X W 1 = 7 %	3 % 40 %	リングトリックです。		
スーパーマイナートライアンフ	17分14秒	5 枚で演じる読心術とトライアンフ。		
虹の彼方で	18分47秒	ゆうきとものカラーチェンジングデック		
ウイニングザレインボー	10 % 11 %	● レインボーデックの使い方		
	21 分 22 秒	バルドゥッチ・フォース(カット・ディーパー・		
P&C		フォース)ゆうきのやり方と使い方		
(プリディクション&チェンジ)		● フォースのメソッドと現象とのバランスを考		
		える		
		『ゆうきとも LIVE 特別編 12』でも触れた、		
		ダローの『クロス・オブ・インディア』		
通いの碁石 2012 	22 分 12 秒	その原典とも言えるトリックのアレンジ		
		その昔『奇術研究』に山本慶一氏が解説されていた		
		『通いの碁石』を 2012 年に私がアレンジしたもの		
		● コインカット		
		千円硬貨から五百円硬貨2枚		
		50 セントから 25 セント 2 枚		
折り紙封筒の使い方①	18分31秒	● 基本となる折り紙封筒の作り方		
	20 % 02 %	第 19 回ゆうきとも LIVE もご参照ください		
		コインカットの場合の一工夫について		
		● 空に見せるためのサトルティ		
		● コインの消失と変化、入れ替わり		
新 13 の不思議	17 分 38 秒	●即席で演じられるキング 4 枚の出現		

インビジブルホールの周辺	24 分 40 秒	● カクテルビルペネトレーション
インピングルが ルの周辺	24 71 40 19	● インパシ・ビル
		●小さなスカーフが煙のように消えて…
野口さんのスカーフ	18 分 33 秒	●ゆうきの大切なレパートリーの一つ
		アレの巧妙な使い方です
ビハインド・ザ・バック	18分57秒	●パーラーで演じられる3段のメンタルマジック
		●準備なしで演じられます
あなたのカードを当てる時間	13分39秒	●有名なプロットのゆうきバージョン 
		大胆な原理を使用しています
44.5	- 11 - 41	●シンプルで巧妙なパケットトリック
新 2 カードミラクル	8分8秒	●まずは「アドバンストコース 17 回目」をご覧く
		ださい。
ずぼらナッツハンド	16 分 33 秒	┃●庄司タカヒトさんの大胆な作品をゆうきタッチ
(ゆうきバージョン)		でご紹介
		● 3周年記念プレゼント第2弾について
		● 会員の皆さんからのご感想 齋藤さん/前川
		さん/夏目さん
		● ダイバーノンの話
		● 関根さんからの質問 2 カードミラクルの変
		遷について
	1 時間 11 分 16 秒	● あくとかかとさんからの質問 ハンピンチェ
		ン (基礎講座 6 回目) とギャローピッチ (基礎
		講座 23 回目)にプラス α
		● 動画コンテストの時間枠について
ゆうきギャラリー振返り		● STORES とゆうきギャラリーについて
		● 「虹の彼方で」にプラス α
		● 演出プランによって示す順番も変わる
		● 橋本さんの「あたりは何枚目?」
		● ボナさんの新刊とレクチャーについて
		● リバウンドクイーンズとピュアエーセス
		● フライングクイーンとスーパーマイナートラ
		イアンフ
		<ul><li>シンドウさんの輪ゴムトリックより</li></ul>
		※基礎講座 24 回目
		● ルーンさんのペンスルー&テンヨー その後
思ったカード 2023	10 八口红	● バーノンのトリックのゆうきハンドリングと
	19 分 58 秒	オプショナルアイデア
お蔵出し		●単品のパケットトリックとして演じることを想
	20 分 39 秒	定して構成した作品ですが、今回は通常のデック
		から 4 枚のキングを取り出して始め、完全にクリ
		ーンナップして終えられる方法も解説していま
		す。
L		1

		●必要なものは一組のトランプのみ、クロースア
		ップでもパーラーでも演じられます。
バニシング 4	9分25秒	●いつでも手軽にできる強力なカードマジック
		●4 枚の特別なカードが、観客の選んだカードに合
ショートショートカメレオン 2	34分30秒	わせて自由自在に変化した後、最後にはすべての
		バックデザインまでもが変化してしまいます。
		3 つのボールだけで気楽に演じることのできる巧
		妙な手順です。
		●1 つのボールが 2 つに増え、気がつくと 3 つに
		なっています。 1 つをポケットに入れますがやは
		りボールは3つです。2つを入れてもやはり3つ。
		そして最後は
ズボラ 3 ボール	20 /\ 12 ±/\	●使用する技法はたった一つだけですが、オープ
スホラ3ホール	29分12秒	ニングからエンディングまでしっかりと楽しんで
		いただける構成です。
		●動画では大きなボールが出現しますが、別のエ
		ンディングも可能であり、特別な準備は必要あり
		ません。またとある有名トリックにつなげるため
		の策略についても解説しています。
		●ペーパーボールで行うより即興感のある手順と
		エンディングもご紹介しています。
		●ニックトロストの名作『8 カードブレインウェー
		ブ』は素晴らしい予言トリックです。
		実際に多くのマジシャンのレパートリーとなり、
		結果的に様々なバリエーションも生まれました。
		非常に完成度の高い作品ではありますが「あえて
		問題点を上げるとすれば」繰り返して演じること
		が出来ないということくらいでしょう。
		『オルラムバンクナイト』はゆうきによって 2005
	20 // 0 0 4/	年にビデオや書籍で発表されました。
オルラムバンクナイトの研究   	30分22秒	原案の素晴らしさを損なうことなく、繰り返し演
		じることを可能にし、さらにはリアルな紙幣を使
		うことで新たな魅力を引き出すことに成功してい
		ます。 ■ご存じなかった方は是非ともこの機会にその本
		当の秘密を理解していただき、レパートリーとし
		てお楽しみいただければと思います。
		●新たな演出の紹介の他、原案を効果的に演じる
		→ 利にな頃出の船力の他、
		一次のパントリングと横田に リバ ての計画な解説も
 銀貨と銅貨	45分02秒	●ハンカチと 2 枚のコインを使用した 3 パートか

		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
		らなる本格的な手順です。 <ul> <li>●準備は最小限であり、ちょっとしたパーラーで演じることもできます。</li> <li>●テーブルも必要としません。</li> <li>●それどれのパートは独立した手順でもありますので、状況に合わせて好きなパートだけを演じてみてもよいでしょう。テーブルホッピングにも重宝すると思います。</li> <li>●2008年のゆうきのレクチャーツアーにおいて好評だった作品です。</li> <li>2本のロープが1本になり、1本になったロープが演者のウエストを貫通します。</li> <li>「1本に見えるかもしれませんが実は2本のロー</li> </ul>
ロープスルー ザ ボディ	32 分 39 秒	プですから、このように通り抜けたように見えるのです!」 観客を煙に巻く奇妙な説明の通り、気がつくとロープは2本になってしまいます。 ●元々はテーブルホッピング用に構成した手順ですので、2本のロープをまとめておくだけですぐに演じられますし、演技終了後はほぼ自動的にリセットされます。 ●パーラーや舞台で1度だけ演じる場合は再び1本にする鮮やかな方法もあり、そのやり方も解説されています。
TCTC2&ラッキーカラーコイン 期間限定公開(6.1~6.30)	33 分 42 秒	●『TCTC2』はコインマジックの名手マイケル・ルービンシュタインのプロット『トリプル・コイン・トゥ・カード』にユニークなオチを付け加えたゆうきのお気に入りです。マンスリーマジックレッスン 163 号に収録されている手順と同じ現象ですが、より演じやすくアレンジされた改良版です。 ●一切のストレスなくいつでも人に見せたくなるそんなトリックを覚えてみたいと思いませんか?『ラッキーカラーコイン』がそれです! 古典的なギミックコインのシンプルな原理を巧妙に使用した予言トリックの傑作です。
いつでもシルバー&カッパーⅡ	27分17秒	●完全即席。かつ基本技法だけで演じられるシルバー&カッパーの解説を中心に、その前段として演じると効果的なトリックをも詳細に解説。 ●さらには『アナザー・シルバー&カッパー』として別角度からのアプローチも詳細に解説しています。10円と100円、2枚の硬貨だけで、生涯使え

		る武器を手に入れてください!
ミリケンズトランスポジション覚 え書	36分02秒	2種類のコインが2枚ずつあります。演者は左右の手に2枚のコインを公明正大に握りますが… 奇妙な入れ替わりや移動が立て続けに起こります。 ●Ellison Poland の『Wonderful Routines of Magic』(1969 年)に紹介された名作『Milliken's Transposition』の詳細なハンドリングと、ゆうきによるプロットのアレンジを解説しました。 ●1段目と2段目は原案通りですが、3段目はジョン・ケネディ、4段目と5段目はゆうきともによる工夫です。 ●4段、もしくは5段の構成ではありますが、どの段階でも演技を終えることが出来ます。 手順の中では実用的なクリックパスやリテンションバニッシュの解説もしています。 ●エンディングに関する有益な情報やサイズの同じコインで演じる方法もご紹介。いつでも気楽に演じられるコイントリックとして生涯のレパートリーとなることでしょう。
名刺の奇術 3 題	28 分 37 秒	2000年に発行された小冊子『モダクラ 5』及び『モダクラ 6』に発表された 3 つの作品の詳細と、そこでは触れられていなかった様々な応用を解説しました。 作品としては『お持ちください』『お待ちください』『それだけ 2』の 3 題ですが、使用する名刺は 1 枚から 5 枚までのバージョンがあり、現象は出現、変化、予言と多岐にわたります。また実際には名刺としての使い方は表層の話であり、原理や素材としてはダブルブランクカードの活用方法のアイデア集であると言えます。カード当てへの応用や、誕生日などのお祝い事のメッセージを『簡単な準備で』現すことが可能ですので、この原理と活用法をマスターしておくと本当に重宝すると思います。
アウトオブサイト・アウトオブマ インド覚え書	35 分 23 秒	レギュラーデックを使用した読心術というテーマの中でも歴代ベスト3に入るであろう、ダイ・バーノンの大傑作です。 少しライトに演じても十分すぎるほど強力なトリックであり、雰囲気次第では超能力者だと思われることもあるくらいです。 その場にあるカードを借りて、いつでも気楽に演

	1	
		じられることも大きなメリットの一つですし、リ
		モートで演じることさえ可能です。
		今回は原案における全体の流れの意図を説明しつ
		つ、私がマンスリーマジックレッスン第26号で公
		開したハンドリングと共に、初公開のアイデアも
		プラスしてご紹介しています。
		2 カップの手順と言えば、愛好家の間ではデビッ
		ド・ウィリアムソンやトミー・ワンダーの手順が有
		名です。
		しかし 2 色のカラーカップと 2 色のカラーボール
		を使った手順は珍しいのではないでしょうか?
		ウィリアムソンやワンダーのような壮大な手順で
		はありませんが、観客を納得させるだけのエンタ
ツートーン・カップス	30 分 48 秒	メ性は十分にあります。 なにより使用している道具は本当に 2 つのカップ
	30 万 40 秒	
		と 2 つのボールだけであり、なんとカラーのカップ プやボールでなくとも演じられます!
		その場合の演じ方も詳細に解説していますので、
		実質的には完全即席の超実践的な手順であるとい
		えます。
		最小限のスライトと絶妙なサトルティ、それらを
		最大限に駆使した緻密な構成をお楽しみくださ
		言わずと知れたダイ・バーノンの名作なのですが、 実は適切な方法と演出で演じている人の最も少な
		い作品ではないかと思っています。
		   デモ動画は『奇術探究第 9 号』(mML 刊 2014)の
		記事『ツイスティング・ジ・エーセスに関する演出
   ツイスティングエーセス覚え書	36 分 43 秒	とアイデア』とほぼ同じ内容ですが、その後に採用
	30 % 13 %	したハンドリング、さらには最も長くゆうきが活
		用している一段目の方法なども含めて詳細に解説
		しています。
		   ※バーノンの原案を知っているとより楽しめる内
		容です。
		3 名の観客にそれぞれ「マーク」「数字」「枚数目」
		を決めてもらいます。
ダイレクト・エニエニ	19 分 31 秒	選ばれた枚数目が 15 枚目だとしたら、実際にカー
		ドを配ってその枚数目のカードを取り出します。
		ここでマークと数字を確認しますが、それが「ハー

		1 1 1 501 181 1 4 4
		ト」と「3」だとします。
		先ほど配った 15 枚目のカードを示すとそれが「ハ
		ートの 3」なのです!
		タイトル通りダイレクトでな解決方法ですが、シ
		ンプルで何よりも実用的です。
		   ※きわめて実用的な技法を 3 種類と様々なサトル
		ティを学べます。
		ブイを子へより。
		マのプロットの「日井士」を営びたいナにはピック
		このプロットの「見せ方」を学びたい方にはピッタ
		リの奇術だと思います。
		2023 年に構成した手順の中で、私が最も活用して
		きた奇術です。
		準備は一切ありません。その場で借りたトランプ
		で即座に私の理想としている現象を再現できま
		す。
ポケットカード・ルーティン	19分02秒	
		   2 枚の内、観客が心に決めたカードを何度でも当て
		ます。
		そしてそのカードが観客の手の中から消え、演者
		のポケットから現れるのです。
		ピーター・ケインの『ジャズエーセス』は私の大好
		きなプロットです。大好きであるがゆえに、これま
		でにも様々なバリエーションを発表してきました
		が、ここで使用しているアイデアを他の奇術家が
		演じているのを見たことがありません。2016年に
スピードジャズ&ツアーコンダク	37分38秒	発表したものです。
ター		
		   『ツアーコンダクター』はジェニングスの『オープ
		ントラベラー』の現象を 2 回だけに制限すること
		で効果を高めようという試みです。最後の消失部
		分のアイデアにもご注目ください。
		無生物が動く「アニメーション」は本当にウケるト
即席ライジングカード覚え書		リックです。
	25 分 51 秒	おそらく「浮揚」まで行ってしまうと 100 パーセ
		ントの観客は糸を想像してしまうのですが、ほん
		の数秒の間に起こる「ちょっとした動き」だけで成
		立する『ライジングカード』は、その意外性とユニ
		-   一クさが相まって 「演じないと損をする現象」 の代
		表であると言ってもよいくらいです。

		近代的なライジングカードでは実際に糸を使用することはまれであり、気楽にできることこそが最大の強みだと思います。
		またその点を逆手にとった「糸を演出として使う」 という作戦はとても賢いですし、アンビシャスカ ードのオープニングやエンディングとして使用す るのもよい手です。
		動画ではレギュラーデックのみで演じられる有名な手法 2 つを取り上げているのですが、それだけではなく、それらをより強力にするためのサトルティを数多くご紹介します。
		「ちょっとした工夫であの手法がこうなるのか!」これまで実際に活用してこなかったことを 公開するほどの宝石たちを、この機会に是非手に 入れてください。
めぐりあい	24 分 18 秒	5種類2組、計10枚のカードを使用したシンプルなマッチングトリックです。 デモ映像ではゲーム用の動物カードを使用していますが、愛好家にはおなじみのESPカードを使用することも出来ますし、トランプのKとQ、計8枚使用した4組の一致する現象として演じることも可能です。 観客には厚川昌男の名作『サイコ』と同じような印象を与えつつも、演者が実際に行うことはずっとシンプルですので、思いついたときに即座に演じられるところが強みです。
ウェイトゲス 2021	26 分 28 秒	一組のトランプを適当に分けてもらいますが、その枚数をズバリ的中させます! その場にあるトランプで、何の準備もなく、さらには繰り返して演じることが可能です。クロースアップからパーラーまで、演じ方次第では舞台でさえ演じられます。
2 フライ II 完全版	39 分 16 秒	不思議さだけではなく、ユーモアに富んだプレゼンテーションをお楽しみください。 4 段階のシークエンスからなるシンプルで美しい手順です。 ① パースの中の銀貨と演者の手の中の銅貨が入

2 指先のよります。 ② 指先の足数のコインがあっという間に反対の手の損先に飛び移ります。 ③ 続けてコインをしっかりと握りしめますが、それでもコインは移動します。 ④ 最後は観客の手の中のコインと演者の持つコインが入れ替わります。 小さなパースを 1 つ持ち歩くだけでいつでも演じられ、演技後もリセッタブルなで、それ以外に特別が準備は要りません。 カードマジックファンにはおなじみの名作、ロジャー・スミスの「マキシ・ツイスト」ゆうきともによる最新パージョンです。メインの現象はもちろんのこと、このタイプの作品にありがもなセットの問題からクリーンナップまで、極めて実用的なメフッドで解決しています。原案よりも見た目はシンブルに、そして演者にとっては演じやすくなっており、現象自体の長さも調整できます。また準備なく借りたデックで達じることを可能にするためのカード当てを紹介しています。基本となるアイデアは古くからあるものですが、そちらの演じ方におけるサトルティやチップスについても詳細に解説しています。 4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。 この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。 準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カード一組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。 第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演出やハンドリングについて詳細に解説していま			れ麸わります
られ、演技後もリセッタブルなで、それ以外に特別な準備は要りません。 カードマジックファンにはおなじみの名作、ロジャー・スミスの『マキシ・ツイスト』 ゆうきともによる最新パージョンです。 メインの現象はもちろんのこと、このタイプの作品にありがちなセットの問題からクリーンナップまで、極めて実用的なメソッドで解決しています。 原案よりも見た目はシンブルに、そして演者にとっては演じやすくなっており、現象自体の長さも調整できます。 また準備なく借りたデックで演じることを可能にするためのカード当てを紹介しています。基本となるアイデアは古くからあるものですが、そちらの演じ方におけるサトルティやチップスについても詳細に解説しています。 4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。 この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。 準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カード一組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。 第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			<ul><li>の指先に飛び移ります。</li><li>③ 続けてコインをしっかりと握りしめますが、それでもコインは移動します。</li><li>④ 最後は観客の手の中のコインと演者の持つコ</li></ul>
それ以外に特別な準備は要りません。 カードマジックファンにはおなじみの名作、ロジャー・スミスの『マキシ・ツイスト』 ゆうきともによる最新パージョンです。 メインの現象はもちろんのこと、このタイプの作品にありがちなセットの問題からクリーンナップまで、極めて実用的なメソッドで解決しています。 原案よりも見た目はシンプルに、そして演者にとっては演じやすくなっており、現象自体の長さも調整できます。 また準備なく借りたデックで演じることを可能にするためのカード当てを紹介しています。基本となるアイデアは古くからあるものですが、そちらの演じ方におけるサトルティやチップスについても詳細に解説しています。 4 校の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。 この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。 準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。 第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			
カードマジックファンにはおなじみの名作、ロジャー・スミスの『マキシ・ツイスト』ゆうきともによる最新パージョンです。メインの現象はもちろんのこと、このタイプの作品にありがちなセットの問題からクリーンナップまで、極めて実用的なメソッドで解決しています。原案よりも見た目はシンプルに、そして演者にとっては演じやすくなっており、現象自体の長さも調整できます。また準備なく借りたデックで演じることを可能にするためのカード当でを紹介しています。基本となるアイデアは古くからあるものですが、そちらの演じ方におけるサトルティやチップスについても詳細に解説しています。  4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。 この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。 準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。 第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			,
クーセット・オープナー&ミニマ キシ 38分32秒 38分32秒 おものでは、このタイプの作品にありがちなセットの問題からクリーンナップまで、極めて実用的なメソッドで解決しています。原案よりも見た目はシンプルに、そして演者にとっては演じやすくなっており、現象自体の長さも調整できます。また準備なく借りたデックで演じることを可能にするためのカード当てを紹介しています。基本となるアイデアは古くからあるものですが、そちらの演じ方におけるサトルティやチップスについても詳細に解説しています。 4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。 この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。 2025.1.31) 準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。 第一弾では A から3まで、5 種類のアイデアと演			
メインの現象はもちろんのこと、このタイプの作品にありがちなセットの問題からクリーンナップまで、極めて実用的なメソッドで解決しています。 原案よりも見た目はシンプルに、そして演者にとっては演じやすくなっており、現象自体の長さも調整できます。 また準備なく借りたデックで演じることを可能にするためのカード当てを紹介しています。基本となるアイデアは古くからあるものですが、そちらの演じ方におけるサトルティやチップスについても詳細に解説しています。 4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。 この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。 準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。 第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			ャー・スミスの『マキシ・ツイスト』
コーセット・オープナー&ミニマキシ 38分32秒			ゆうきともによる最新バージョンです。
プーセット・オープナー&ミニマ キシ 38 分 32 秒 まで、極めて実用的なメソッドで解決しています。原案よりも見た目はシンプルに、そして演者にとっては演じやすくなっており、現象自体の長さも調整できます。また準備なく借りたデックで演じることを可能にするためのカード当でを紹介しています。基本となるアイデアは古くからあるものですが、そちらの演じ方におけるサトルティやチップスについても詳細に解説しています。 4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。 この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。 準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。 第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			
ノーセット・オープナー&ミニマキシ       38 分 32 秒       原案よりも見た目はシンプルに、そして演者にとっては演じやすくなっており、現象自体の長さも調整できます。また準備なく借りたデックで演じることを可能にするためのカード当てを紹介しています。基本となるアイデアは古くからあるものですが、そちらの演じ方におけるサトルティやチップスについても詳細に解説しています。         4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。         この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。         38 分 52 秒       準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。         第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
#シ	/ 4 l . + -9+ 0 =		
調整できます。 また準備なく借りたデックで演じることを可能にするためのカード当てを紹介しています。基本となるアイデアは古くからあるものですが、そちらの演じ方におけるサトルティやチップスについても詳細に解説しています。 4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。 この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。 準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。 第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演		38 分 32 秒	
また準備なく借りたデックで演じることを可能に するためのカード当てを紹介しています。基本と なるアイデアは古くからあるものですが、そちら の演じ方におけるサトルティやチップスについて も詳細に解説しています。  4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にあり ますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで 考えられている作品は限られます。  この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックの アンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものから ゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品 にもゆうきタッチが満載です。  準備のいるのもから完全に即席で演じられるもの まで、カードー組だけでこれだけの表現方法があ ること自体に驚かれることでしょう。  第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演	7 2		
するためのカード当てを紹介しています。基本となるアイデアは古くからあるものですが、そちらの演じ方におけるサトルティやチップスについても詳細に解説しています。  4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。  この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。 にもゆうきタッチが満載です。  準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。  第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			•
の演じ方におけるサトルティやチップスについても詳細に解説しています。  4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。  この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。  準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。  第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			
も詳細に解説しています。  4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。  この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。  準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。  第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			なるアイデアは古くからあるものですが、そちら
4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。  この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。  2025.1.31)  準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。  第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			の演じ方におけるサトルティやチップスについて
ますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで 考えられている作品は限られます。  この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックの アンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものから ゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品 にもゆうきタッチが満載です。  準備のいるのもから完全に即席で演じられるもの まで、カードー組だけでこれだけの表現方法があ ること自体に驚かれることでしょう。  第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			も詳細に解説しています。
考えられている作品は限られます。  この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックの アンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものから ゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品 にもゆうきタッチが満載です。  準備のいるのもから完全に即席で演じられるもの まで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。  第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にあり
スの企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。  2025.1.31)  準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。  第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			ますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで
A to K プロジェクト   知間限定公開(2024.6.12~ 2025.1.31) 38 分 52 秒			考えられている作品は限られます。 
A to K プロジェクト   知間限定公開(2024.6.12~ 2025.1.31) 38 分 52 秒			この企画は筆 5 弾きで続くそのとうかトリックの
A to K プロジェクト I 期間限定公開(2024.6.12~ 2025.1.31)38 分 52 秒ゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品 にもゆうきタッチが満載です。準備のいるのもから完全に即席で演じられるもの まで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			
A to K プロジェクト   期間限定公開(2024.6.12~       38 分 52 秒       にもゆうきタッチが満載です。         2025.1.31)       準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カード一組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。         第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			·
2025.1.31) 準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。 第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演		20 /\ F0 f.h	
準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カード一組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。 第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演		38分52秒	
ること自体に驚かれることでしょう。 第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演	2025.1.31)		準備のいるのもから完全に即席で演じられるもの
第一弾では A から 3 まで、5 種類のアイデアと演			
			ること自体に驚かれることでしょう。
चं.			
アベックピアノ   &    34 分 47 秒 古典的名作ではありながら、あまり日本では注目	アベックピアノI&Ⅱ	34 分 47 秒	古典的名作ではありながら、あまり日本では注目

	<u> </u>	T
		されてこなかった「ピアノトリック」。
		この手順は、ゆうきともによる古典に対するアレ
		   ンジの典型的なアプローチの一つであり、とても
		強力で奇妙なタッチのカードアクロスです。
		20 年以上前に VHS ビデオや小冊子で公開した 2
		つの手順に対して、さらなる巧妙なアイデアを付
		   け加え、連続でも行えるルーティン組んでみまし
		た。
10 カードアクロス	16 分 42 秒	→ │ 基礎講座 17 も参照してください。
		パースフレーム 1 つとコイン 2 枚だけで構成され
		た巧妙な手順です。
		│ │左右のポケットに入れておくだけですので、セッ
		トと呼べるようなものはほぼ存在しないのです
		│ │が、元々ゆうきがテーブルホッピングで演じてい
		│ │ たものですので、一応はリセッタブルな構成にな
		っています。
		   フィンガーパーム、サムパーム、オーディナリーパ
デュオ	33 分 18 秒	│ │ −ム、シャトルパス、クリックパスといった基本的
		   な技法だけで十分に観客を楽しませることが可能
		です。
		   また、出現、消失、移動といったシンプルな効果を
		「より印象的なものにするためのサトルティ、チ
		ップス  についても詳細に解説しています。
		  動画のコピーだけでは理解できないポイントを、
		是非この機会に学んでみてください。皆さんも実
		践の中で活用したくなるはず。
		コインとマーカーペンだけでいつでも演じられる
		強力なメンタルマジックです。
コインピークス 1 & 2	41 分 18 秒	
		   3 枚のコインの 1 枚に印 (簡単な図形やイニシャル
		など)をつけて混ぜてもらいますが、演者はそのコ
		インを手さぐりで見つけ出します。
		│ │ さらにはそれがどのような印であるかまでズバリ
		当ててしまうのです!

		『メンタルマジックで奇跡を起こす本』(2012年) に説明したやり方に、2024年版バリエーションの 解説を加えた充実の 41 分間です。
A to K プロジェクト II 期間限定公開(2.1~2.28)	56 分 14 秒	4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるもの作品にもゆうきタッチが満載です。準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。第 2 弾では 4 から 6 まで、4 種類のアイデアと演出やハンドリングについて詳細に解説して即席で演じられる現在最もお気に入りのトリックの 1 つです。また 4~6 の数字を揃える際に私が最強だと考えている作品を紹介しつつ、そのポイントについても分析しています。
A to K プロジェクトIII 期間限定公開(3.1〜3.31)	1 時間 15 分 52 秒	4 枚の A や K を出現させるトリックは無数にありますが、取り出す数字に合わせた演出プランまで考えられている作品は限られます。  この企画は第 5 弾まで続くそのようなトリックのアンソロジーであり、ほぼ古典と言えるものからゆうきのオリジナル色の強いものまで、どの作品にもゆうきタッチが満載です。  準備のいるのもから完全に即席で演じられるものまで、カードー組だけでこれだけの表現方法があること自体に驚かれることでしょう。  第 3 弾では 7 から 9 まで、4 種類のアイデアと演出やハンドリングについて詳細に解説しています。『ノーポイント』と『インバージョンズ』は初公開のトリックです。
A to K プロジェクトIV 期間限定公開(4.1~4.30)	51 分 42 秒	あまり見たことのないメソッドに興味のある方は 「10 & 10」をお気に召すことでしょう。

		演者と観客がお互いに 10 枚のカードを配りますが、確実に混ぜているはずなのに 10 が出現して行きます。4年ほど前に公開したトリックですが、解説は初めてです。  」と Q のトリックは完全即席で演じられますし、特に J の手順は他の数にアレンジすることも可能、その大胆さと汎用性の高さに驚かされることでしょう。  「ミートザメイト」は私が二十歳くらいの頃に構成したものですが、その実用性はピカイチかもし
		れません。今回はほんの少しだけアレンジしてお 届けいたします。
A to K プロジェクト V 期間限定公開(5.1〜5.31)	1 時間 4 分 6 秒	いよいよ第 5 段!今回はキング 4 枚の取り出し 2 点とボーナストリック 3 点を集めました。  20 年以上前に DVD『トランプの友 3』で発表した『新 13 の不思議』における最新のやり方、さらには準備なしの演じ方『カジュアル 13』を初公開!  ボーナスでは、クロースアップ向けのビジュアルな現象からパーラーで演じられる超不思議な現象まで 3 つのトリックを公開! あ カード好きにはたまらないラインナップです。
A to K プロジェクト EX 期間限定公開(6.1〜6.30)	58 分 21 秒	2024年のSTORES 目玉企画であった『A to K プロジェクト』のファイナルにして番外編です。 構想から現在の形に仕上がるまでに 2 年ほどの期間を要した『フィギュレーション』を筆頭に、個人的に愛おしい 6 つのフォアオブアカインド系トリックが勢ぞろい! さらにはそれらに加え、ここ 20 年ほどの間、最も活躍してくれたゆうき版の『21 カードトリック』を収録した傑作集です。
AtoK プロジェクト EX 期間限定公開(6.1~6.30)	58 分 21 秒	2024年の STORES 目玉企画であった『A to K プロジェクト』のファイナルにして番外編です。 構想から現在の形に仕上がるまでに 2 年ほどの期間を要した『フィギュレーション』を筆頭に、個人

的に愛おしい 6 つのフォアオブアカインド系トリックが勢ぞろい!
さらにはそれらに加え、ここ 20 年ほどの間、最も 活躍してくれたゆうき版の『21 カードトリック』 を収録した傑作集です。